



**CINCO ESCULTORES Y TRECE PINTORES**  
**DE FERNÁN NÚÑEZ**

**SALA "EL TRIUNFO"**

**21 JUNIO / 21 JULIO 2024**

Ilustrísimo Ayto. de Fernán Núñez. Alcalde: Alfonso Alcaide Romero. Concejala de Educación: María de los Ángeles Rubio Ortega  
Edita: Ayuntamiento de Fernán Núñez. Diseño y Maquetación: Juan Zafrá y Pilar Zafrá Costán. Transporte: MAILBOXES. Etc.  
Carpintería: Hermanos Chacón. Imprime: Imprenta Provincial de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba.  
© de las fotografías sus autores.  
© de los textos sus autores.  
I.S.B.N.------Depósito Legal -----CO----2024

Agradecimientos a los dieciocho artistas, al Ilmo. Ayto. de Fernán Núñez, a Dña. María del Carmen y Dña. María Dolores Miranda Gallardo, a D. Francisco Guerrero Valle, a Doña María Polo García, a D. Alfonso Serrano Velasco, a D. José Naranjo Ramírez y a Dña. Carmen del Campo Romaguera por la cesión de sus piezas para la muestra, e igualmente, a los trabajadores y montadores que la han hecho posible.

Una exposición colectiva siempre es interesante, pero si además su nombre es “Cinco escultores y trece pintores de Fernán Núñez” nos deja entrever que éste es un evento que va a quedar para la historia de la cultura de nuestro pueblo.

Qué mejor comienzo para nuestra Sala Cultural el Triunfo que albergar una exposición donde la pintura y la escultura toman un especial protagonismo. Cinco escultores y trece pintores bajo un mismo techo, en un mismo espacio expositivo y todos ellos con un denominador común, haber nacido en Fernán Núñez.

Artistas universales que han trascendido de lo local y se han convertido en embajadores de la cultura de nuestro pueblo, grandes artistas de ayer y de hoy que orgullosos han paseado y pasean el nombre de Fernán Núñez allá donde van, allá donde muestran su arte y sus creaciones artísticas.

Tenemos un mes para disfrutar de esta magnífica muestra de arte y de las actividades que acompañarán al evento y que realzarán, sin duda, la belleza de estas piezas. Obras que nos invitan a ser contempladas en un lugar especialmente creado para ello, en ese lugar soñado por algunos que hoy es una realidad, nuestra Sala Cultural El Triunfo, el corazón cultural del Paseo de Santa Marina, que con sus paseos por las artes nos muestra toda la riqueza patrimonial y artística de Fernán Núñez.

¡Os esperamos!

Alfonso Alcaide  
ALCALDE DE FERNÁN NÚÑEZ



# CINCO ESCULTORES Y TRECE PINTORES DE FERNÁN NÚÑEZ

SALA "EL TRIUNFO" / DEL 21 DE JUNIO AL 21 JULIO 2024



Cartel de la exposición celebrada en marzo de 1984

Al releer el catálogo de la exposición “Cuatro escultores y nueve pintores de Fernán Núñez”, celebrada en la Posada del Potro de Córdoba, durante los meses de marzo y abril de 1984, me ha llamado la atención lo escrito al final del prólogo “amor por el lugar donde nacimos, donde vivimos... exposición pensada y deseada desde hace tanto tiempo”. Y es desde este punto de vista como quiero recordarlo. Eran los primeros años de los ayuntamientos democráticos, todo era nuevo y todo estaba por construir. Se inaugura la Posada del Potro como Sala Municipal de Exposiciones en noviembre de 1981 con “El flamenco en el arte actual”. Por aquel tiempo teníamos contacto con gran parte del entramado cultural y artístico de Córdoba a través de la editorial Ediciones Demófilo, que a principio de los años setenta se había trasladado desde Madrid a Fernán Núñez y Córdoba; fue esta la razón por la que la Concejalía de Cultura nos ofrecería la posibilidad de llevar actos culturales a dicha sala.

Hubiera sido sencillo realizar alguna exposición individual de artistas cercanos, pero en aquel momento nos pudo más “el amor por el lugar donde nacimos”. Así fue como, cargados de ilusión, se planteó un proyecto con artistas de Fernán Núñez -los suficientes como para llenar todas las salas de la Posada del Potro-. En este proyecto se incluyeron artistas que ya tenían recorrido y artistas noveles que no habían expuesto antes. Con Jacinto Lara y Juan Zafra, los tres, tardaríamos más de un año en llegar a acuerdos, preparar y dar forma a la exposición.

Una vez que estuvo el proyecto en marcha con la ayuda incondicional de don José Luis Villegas Zea, concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Córdoba, conseguimos que el Ayuntamiento de Fernán Núñez apoyara la idea y pusiera a nuestra disposición todos los medios que le solicitamos.

En ese momento nos dimos cuenta de que ya no era la exposición de unos artistas, sino que era de “los artistas de Fernán Núñez”, ¡ahora formábamos un equipo que se jugaba en Córdoba el prestigio de nuestro pueblo!

Llegó el día de la inauguración, hubo arte, cante, vino y jeringos. El pueblo de Fernán Núñez respondió, como siempre, de una manera brillante; fue la exposición más multitudinaria que se había celebrado en Córdoba y la más comentada: “pero ¡cómo es posible que esta gente de Fernán Núñez tenga tantos artistas! “. Fue una muestra con muy buena calidad, recordada e imitada. Se nos quedó aquello tantas veces repetido de: “hubo en los años 60 una invasión de la gente de Fernán Núñez en Córdoba: buenos trabajadores, buenos “labraores” y ahora de buenos artistas”

Cuarenta años después, seguimos ...

**“Cinco escultores y trece pintores de Fernán Núñez”**

R. Sánchez. En mayo de 2024

**Fernando Baena**  
**Alfonso Berral Rubio**  
**Francisco Bonilla Villalba**  
**Antonio Luis Cosano Jurado**  
**Francisco Cosano Moyano**  
**Juan Hidalgo del Moral**  
**Jacinto Lara Hidalgo**  
**Salvador López**  
**Juan López Delgado**  
**Bernardo Miranda Fernández**  
**Francisco Mohedano Serrano**  
**Juan Polo Velasco**  
**Juan Rodríguez Ortega**  
**Paco Serrano Velasco**  
**Fernando Serrano Villegas**  
**Alfonso Tejederas**  
**Juan María Vargas Fuentes**  
**Juan Zafra**



## Fernando Baena

<http://www.fernandobaena.com/>

Además de sus trabajos artísticos individuales y de su labor teórica (doctor en BBAA por la UGR con la tesis *Arte de acción en España 1991-2011*), ha formado parte de proyectos colaborativos como LaHostiaFineArts, Dentro-Fuera, Escuela de Tauromaquia o Asnología. Ha mostrado su obra en galerías comerciales, en espacios alternativos madrileños (Espacio P, Cruce, El Ojo Atómico, Zona de Acción Temporal, 29 enchufes, Off Limits, Tabacalera, ABM confecciones, ...) y en eventos de arte público como Rehabi(l)tar Lavapiés, Madrid Abierto, Aberto Brasilia, El Patio de mi casa (Córdoba), Artifariti (Sáhara Occidental) o Intramurs (Valencia).

Ha realizado instalaciones desde inicios de los años 90 en espacios como Galería Valle Quintana, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Diputación de Córdoba, O Castelinho (Río de Janeiro), Bambu Curtain Studio (Taipei), Overgaden (Copenhague), A Caixa (Brasilia)... Desde el año 2000 ha mostrando trabajos en vídeo en festivales como DIVA (Nueva York), Óptica (Gijón), LOOP (Barcelona)... y en exposiciones en galerías madrileñas como Magda Bellotti, Zambucho, OTR, y en la Casa Encendida (Madrid), Sala Puerta Nueva (Córdoba), CEDAN (Huesca), Fundación Granell (Santiago), Oi Futuro (Río de Janeiro), MUCA (México DF), CAC (La Habana), MOCA (Seul)... Ha realizado performances en varias ediciones de la Revista Caminada y Acción!MAD (Madrid), Contenedores (Sevilla), La Muga Caula (Girona), Epipiderme (Lisboa), Acciones (Pola de Lena), Abierto de Acción (Murcia), FAAC (Cuenca, Ecuador), etcétera.



*Lo que no se puede pintar. 2019 (Medidas variables. Acrílico sobre papel)*

# FERNANDO BAENA



Fragmento. *Lo que no se puede pintar*. 2019 (Medidas variables. Acrílico sobre papel)

## LO QUE NO SE PUEDE PINTAR

Todos los días tenemos nuevas noticias sobre dramas migratorios. La manipulación propagandística que lo convierte en un objeto político de disputa y la abundancia de imágenes que nos proporcionan los media, hacen que éste sea un tema que nos afecta a todos y nos implica moralmente. No podemos darnos por enterados. Si se quiere realizar una obra artística sobre la migración, se plantea, antes que nada, una cuestión ética. La obra tendrá sentido en la medida en que el espectador se haga eco no de los sentimientos y habilidades del artista, sino del problema que la origina, de la labor humanitaria de la gente que ayuda sobre el terreno y de la dignidad inalienable de las personas rescatadas.

A través de los años he realizado instalaciones, intervenciones en el espacio público, fotos, videos, performances... todo tipo de proyectos artísticos. Muchas veces, en respuesta a cuestiones sociales. En esta ocasión elegí la pintura como herramienta para mantenerme durante meses trabajando con el asunto en la cabeza, para no despacharlo con un hallazgo afortunado que permitiera salir del asunto con las manos limpias. Pero, concretamente, ¿qué pintar y cómo hacerlo para que la estética no prime sobre la ética? Decidí que el método apropiado pasaba por no inventar nada y eliminar todo rastro voluntario de expresión personal. Por eso he tomado imágenes fotográficas de Internet y las he reproducido con pintura según me ha dado a entender el viejo oficio aprendido y abandonado muchos años atrás.

*Lo que no se puede pintar* está compuesta por un número variable de cuadros que se instalan agrupados ortogonalmente con una pequeña separación entre ellos. No se presenta cada cuadro por separado, lo que podría entenderse como un deseo de valorarlos individualmente, sino agrupados, afectándose. Esto, indudablemente, supone una decisión estética, pero es la solución más mínima que se me ha ocurrido, y tiene la irónica ventaja de resaltar el número sobre el nombre, en concordancia con la forma de presentar el tema por parte de los medios de comunicación.

Finalmente, sólo hay una idea plástica que organiza cada una de las pinturas: la decisión de eliminar de las imágenes todo lo que no sean las mantas rojas que la solidaridad presta a los migrantes rescatados en el mar. El resto es negro. El resultado es un conjunto de ausencias, que a veces proyectan sombras, de siluetas que se recortan sobre fondos de pliegues, de envolturas de vacíos. Creo que la voluntaria no reproducción de los cuerpos de las personas hace aparecer el horror de lo real.



Fragmento. *Lo que no se puede pintar*. 2019 (Medidas variables. Acrílico sobre papel)

baenafernando\*bonillavi-  
llalbafrancisco\*cosano-  
moyanofrancisco\*cosa-  
nojuradoantonioluis\*hi-  
dalgodelmoraljuan\*larahi-  
dalgojacinto\*lópezsalva-  
dor\*lópezdelgadojuan\*mi-  
randafernandezbernardo\*-  
mohedanoseranofrancis-  
co\*polovelascojuan\*ro-  
dríguezortegajuan\*serra-  
novelascopaco\*serrano-  
villegasfernando\*tejede-  
rasalfonso\*vargasfuen-  
tesjuanmaría\*zafrajuan\*  
berralrubioalfonso



**Alfonso Berral  
Rubio**

En 1960 me traslado a Barcelona donde compagino mis estudios de pintura en la Escuela Maestros Pintores y en la Academia Francisco Martínez Dante. También practico modelo al natural en el Centro Sant Lluc. Como apasionado del grabado, a lo largo de mi vida he realizado diversos cursos y talleres.

En 1965 vuelvo a Fernán-Núñez y al año siguiente entro a formar parte del Estudio de pintura Jurlop, compartiendo charlas, risas y trabajo con Miguel Acevedo Torras, Javier Grijalba, Manuel Barahona Pedrosa, Rafael Atencia Leva, Luis Morera Pérez, Luis Morcillo Estrella, Antonio Cabello de la Peña, Francisco Jurado Jaén y Antonio Bello.

Participo por primera vez en una exposición colectiva en el Centro Gracense de las Artes (Barcelona). Mi primera y segunda exposición individual las realizó en la Escuela del Duque (Fernán-Núñez). Todavía recuerdo cómo Francisco Parra Jiménez y yo trasladábamos los pupitres de la escuela al molino del Duque, las dos bombillas de 40, que iluminaban el aula que hacía las veces de sala de exposición, y los nervios previos a la gran inauguración.



Arca. 2014 (114/146 cm. Óleo sobre tela)

**ALFONSO  
BERRAL**



*La Mezquita. 2012 (130/97 cm. Óleo sobre tela)*

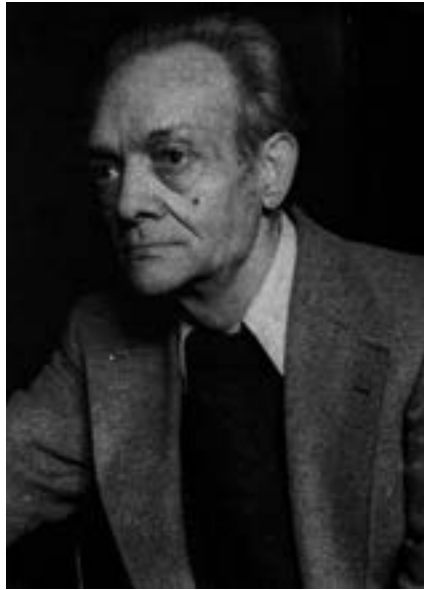
A partir de entonces y hasta la fecha, no he dejado de exponer individual y colectivamente en diferentes ciudades españolas. Me enorgullece que coleccionistas de España, Europa, América y Japón cuenten con parte de mi obra.

En 1973 me instalo con mi estimada esposa Concepción Benavides Puerto en Badalona. Ciudad que se convierte en mi hogar y donde nacen mis tres hijos, Paqui, Juan Luis e Inma. Participo de la cultura local como miembro del Grupo de Bellas Artes, donde formé parte de la directiva entre 1990 y 2023, cuando decidí dar paso a las voces de los jóvenes artistas. A su vez, soy jurado desde 2014 del Certamen Internacional de Pintura Zurbarán.



*Monasterio de Sant Jerónimo. 2020 (130/97 cm. Óleo sobre tela)*

**berralrubioalfonso\*baena-fernando\*cosanomoya-nofrancisco\*cosanojuradoantonioluis\*hidalgodelmoraljuan\*larahidalgojacinto\*lópezsalvador\*lópezdelgadojuan\*mirandafernandezbernardo\*moledanoserranofrancisco\*polovelascojuan\*rodríguezortegajuan\*serranovelascopaco\*serranovillegasfernando\*tejederasalfonso\*vargasfuentesjuanmaría\*zafrajuan\***bonillavillalbafrancisco****



**Francisco Bonilla  
Villalba**

Mantuve siempre cierto desacuerdo con Taine, al no aceptar sin reservas, su teoría sobre la influencia de la luz en los artistas.

Al pergueñar hoy estas líneas en recuerdo de Francisco Bonilla, he vuelto a recordar sus virtudes y grandes dotes y, sin poder evitarlo, me ha venido a la memoria el desacuerdo anotado. Pienso que, si en lo relativo al artista, Taine no estaba –para mí– en lo cierto, sí lo estaba en cuanto a los hombres que pueblan una determinada zona geográfica, porque están claras y constatadas las diferencias de comportamiento que existen entre los hombres que habitan una zona de entorno cerrado y los que viven y se desarrollan en un paisaje abierto y dilatado: Mi amigo Bonilla era un hombre abierto, claro y transparente, como el paisaje que le vio nacer. Así también quiero anotar aquí gozosamente cómo mis amigos de hoy, paisanos suyos, comparten justamente esta luminosa claridad.

Francisco Bonilla fue mi primer amigo artista. Los dos llegamos a Córdoba a un tiempo y, a una misma cosa: unas oposiciones a una beca de Artes y Oficios.

Desde el primer encuentro, me atrajo su naturalidad y franqueza: ese llamar las cosas por su nombre sin acritud y, por supuesto, sin sutileza enfermizas.

Le recuerdo alegre y generoso. Era lo que ahora se llama un vitalista. Sí, un vitalista, al que su escasa salud no le dejó ejercer en plenitud.

El correr del tiempo no me ha hecho olvidarle en ninguna de sus facetas. A él, precisamente, le oí cantar la primera soleá de Córdoba, lenta, pausada, de tercios largamente mantenidos que le daban un lejano aire de temporera: cante abierto al corazón y la campiña. Yo, que venía del Este, de los cantes de Frasquito “Yerbagüena”, me sorprendió el ritmo templado y contenido acento, de ese cante y, así, por las buenas, lo bautizamos como soleá de la Campiña.

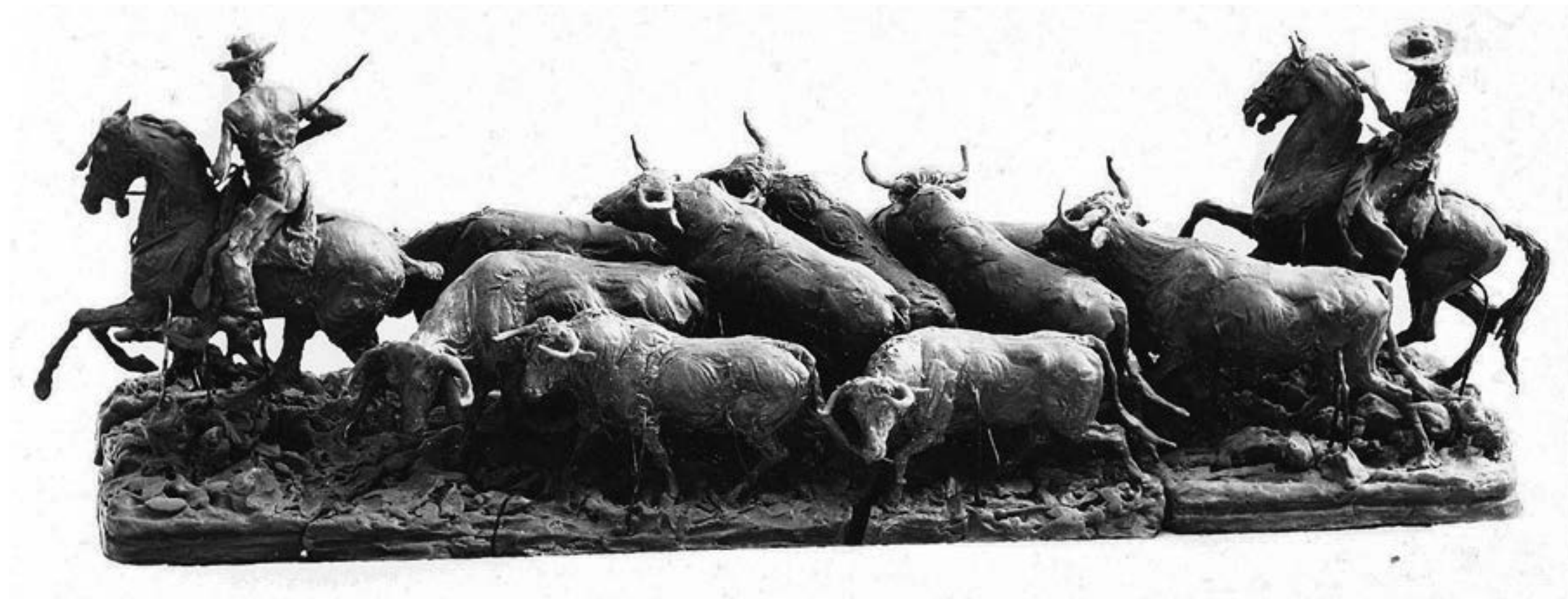
¡Lástima! A Francisco, se le truncó la vida al empezar el ejercicio de su arte. Los que conozcan los verdaderos avatares de su existencia, su obra, les parecerá casi un milagro.



*Madre e hijo. 1962 (19/15/36 cm. Terracota)*

**FRANCISCO  
BONILLA**





Encierro (Yeso para fundición)

Francisco era un escultor nato en el que, dimensión y profundidad, se correspondían plenamente; en él se daba esa rara cualidad de ser, -a la par- cabeza y corazón en equilibrio. En pocos como en Francisco Bonilla, se ha dado la capacidad artística con más prodigalidad. Los que ahora vean su obra pensarán que fue un escultor de pequeños formatos, calificación, sin duda, errónea: de haberse mantenido su salud en vertical, seguro, hubiera sido un escultor de formatos grandes y conjuntos complejos. No quiero adjetivar – y adjetivo- su labor, ni exaltar el mérito de su lucha, porque sé que, en vida, no lo hubiera aceptado, lo hubiera tomado a broma.

Francisco tenía la callada modestia de los que siempre están en el camino ...

Artísticamente y desde mis convicciones, no puedo evitar el dimensionarlo desde registros valorativos y emocionales, más justos y distintos a los que, una pluma ajena a estos entresijos pueda atribuirle. Yo sé que, lo que su vida marcada por la desgracia nos ha dejado ver, siendo mucho, no es más que el reflejo de lo que pudo ser, y quedó en dolorido deseo.

Su vida malvivida, sufrida día a día, nos ha legado a un escultor de cuerpo entero, al que la muerte prematura, le robó el derecho a un puesto de excepción en la escultura contemporánea.

Antonio Povedano. Córdoba, enero de 1984.



Hípica: Royal Ascot (Cera para fundición)

bonillavillalbafrancisco\*  
 berralrubioalfonso\*  
 baenafernando\*cosano-  
 moyanofrancisco\*hidal-  
 godelmoraljuan\*larahi-  
 dalgojacinto\*lópezsalva-  
 dor\*lópezdelgadojuan\*mi-  
 randafernándezbernardo\*  
 mohedanoseranofrancis-  
 co\*polovelascojuan\*ro-  
 dríguezortegajuan\*serra-  
 novelascopaco\*serrano-  
 villegasfernando\*tejede-  
 rasalfonso\*vargasfuen-  
 tesjuanmaría\*zafrajuan\*  
 cosanojuradoantonioluis



**Antonio Luis Cosano  
Jurado**

<http://antoniocosano.jimdo.com/>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y desde 1.990 profesor de dibujo. Ha sido colaborador honorario del departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. Es profesor de la Asociación de Pintores Egabrenses "García Reinoso". Actualmente imparte clases también en arte21 (Córdoba). Forma parte de la Agrupación Andaluza de Acuarelistas, de la cual ha sido vocal, vicepresidente y presidente. Ha realizado numerosas demostraciones en vivo e impartido "masterclass" y actuado como jurado en numerosos concursos y certámenes nacionales de pintura.

**EXPOSICIONES, SELECCIONES, PREMIOS Y COLECCIONES**

Con once exposiciones a sus espaldas ha expuesto o sido seleccionado en más de cien exposiciones y certámenes. Ha representado a Andalucía en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales como la Exposición Nacional de Acuarela de Santiago de Compostela (2004). Exposición Internacional de Acuarela, Bilbao (2006). Festival Internazionale dell'Acquerello celebrado en Bellagio (Italia) y la XI Exposición Internacional de Acuarela, Segovia, (2009). XIV Simposio y Exposición Nacional de Acuarela, Palma de Mallorca (2010). XIX Exposition & Symposium de la European Confederation of Watercolors Societies-ECWS-, Avignon (Francia, 2016). XII Bienal Internacional de Acuarela de México y XX Simposium y Exposición Internacional de la ECWS, Salamanca (2017).

Posee obra en ayuntamientos, museos, universidades e instituciones y en colecciones privadas de España, Italia, Francia, Marruecos, Bélgica, México, Gran Bretaña y EE.UU.



Pont Aven. 2022 (55/71 cm. Acuarela sobre papel Arches)

**ANTONIO LUIS  
COSANO**

## AGUA Y LUZ

Vemos a través del agua que impregna nuestra retina que, sensible a la luz, estimula nuestro cerebro con un cúmulo de sensaciones. Me gusta la luz natural. Considero más importante el efecto e inmediatez de la pincelada y fluir del agua, a la rigidez del proceso calculado que, a veces, nos lleva a cierta rigidez y amaneramiento técnico.

Guiado por estas premisas, hace algunos años decidí usar la acuarela como técnica preferente para mis obras. Obedece esta elección al deseo de usar el medio más apropiado para captar la inmediatez de un momento, de una iluminación precisa o un fugaz estado atmosférico, siendo esta técnica la más directa y eficaz para representar la luz. Aquí no existe el blanco. La máxima luz la aporta el soporte. El pigmento impregna directamente el papel sin imprimación intermedia. El artista modifica esa luz mediante transparencias de agua y color. El pintor nunca se siente superior a la naturaleza de luz. Tiene que conversar con la luz y tras ese dialogo, llegar a un acuerdo íntimo con ella para interpretarla.

Antonio L. Cosano



Dique Seco II. 2022 (55/71 cm. Acuarela sobre papel Arches)



Dique Seco I. 2022 (76/55 cm. Acuarela sobre papel Arches)

cosanojuradoantonioluis\*  
bonillavillalbafrancisco\*  
berralrubioalfonso\*baena-  
fernando\*hidalgodelmo-  
raljuan\*larahidalgojacin-  
to\*lópezsalvador\*lópez-  
delgadojuan\*miranda-  
fernándezbernardo\*mo-  
hedanoserranofrancis-  
co\*polovelascojuan\*ro-  
dríguezortegajuan\*serra-  
novelascopaco\*serrano-  
villegasfernando\*tejede-  
rasalfonso\*vargasfuen-  
tesjuanmaría\*zafrajuan\*  
cosanomoyanofrancisco



**Francisco Cosano Moyano**

## UNA MIRADA DESDE LA PERSPECTIVA DEL TIEMPO

En su teoría de la relatividad, Einstein venía a decirnos que el espacio y el tiempo son un todo en el que los eventos físicos del universo tienen lugar. Espacio y tiempo están siempre presentes en la pintura de Francisco Cosano. El genial físico lo vería, seguro.

Hablar de pintura incita a pensar más en un lenguaje poético que físico o filosófico y, sin embargo, contemplando la pintura de este fernannuñense que siempre tuvo y tiene presente a la Villa, sentimos que es posible conectar y fundir todas las fuentes y todos los lenguajes; el contenido de cada obra, las formas, planos, luces, colores, transparencias ... sus cuadros lo muestran, de ahí que una mirada desde la perspectiva del tiempo nos permite constatar cómo va convirtiendo en factores estéticos las abstracciones y las miradas con las que contempla y siente el mundo que nos narra su pintura.

A su exquisita sensibilidad para captar el entorno y una rica mirada curiosa a la que nada humano le es ajeno y en la que los paisajes de la niñez, la luz y el color dejaron huella, ha ido sumando a lo largo del tiempo una amplia formación académica, el conocimiento de la historia del arte y una curiosidad siempre insatisfecha por experimentar géneros, temas y lenguajes diferentes hasta ir depurando el contenido en cada cuadro a lo esencial del mismo, en una especie de descorporeización que sin renunciar a formas realistas implícitas e identificables, llena de luz y de colores existentes en su personal paleta, sus últimas creaciones, con una técnica depurada, personal y simbólica que expresa un mundo íntimo, onírico, original siempre que no impide que a lo largo de su vida creativa pudieran ser identificables influencias o coincidencias con artistas diversos que van desde el renacimiento y el barroco hasta las últimas tendencias.



Copas. 2006 (130/97 cm. Acrílico sobre lienzo)

# FRANCISCO COSANO

Nos hace sentir Francisco Cosano en sus obras que le importa la vida interior de sus personajes, sus recuerdos y sus proyectos y concibe y plasma un espacio que en ocasiones nos permite al contemplarlas sentir, en un instante mágico, que somos parte del propio cuadro... nos permite escuchar el silencio, sentir la intimidad del rincón de un patio, la angustia alguna vez de un personaje atormentado, la calma con que se observa y se siente un paisaje, la sensación de plenitud que provoca evocar lo vivido en la memoria o escuchar el tintineo del cristal en unas copas... Nos inserta en el fluir del tiempo, nos traslada a la historia común y personal, nos lleva suavemente a recuperar el pasado como necesidad de interrogación de las raíces.

Les invito a que conozcan cuanta obra suya les sea posible, a disfrutar con la riqueza de géneros, de formas, de luces y color, de pinceladas, veladuras y transparencias, del halo de misterio que rodea a sus figuras sean humanas u objetos. Sientan que son protagonistas también en cada cuadro por pura asociación de una palabra, un sentimiento, un sabor, una visión que les evoque lo que ven representado y dejen que surja en su mente y en su espíritu el placer de lo vivido. Sientan la mirada desde la perspectiva del tiempo y el paso directo del presente al pasado, y al contrario, porque eso es vivir y nos lo cuenta Cosano en su pintura.

Y completen el día leyendo a León Felipe –o al poeta o la poeta que prefieran– siéntanse “romero solo” y como contrapunto feliz, lean o escuchen “tantos mundos, tanto espacio y coincidir...” que escribiera Alberto Escobar y que cantan Pablo Milanés y otros cantores. Entonces notarán que tiempo y espacio, por fin, son confluentes.

Isabel Alonso Hernández  
Doctora Historia del Arte



Almadraba. 2018 (40/60 cm. Acrílico sobre lienzo)



Condes Duques. 2004 (100/81 cm. Acrílico sobre lienzo)

cosano moyano francisco\*  
cosano jurado antonio-  
luis\*  
bonilla villaalba francisco\*  
berral rubio alfonso\*  
baena fernando\*  
lara hidalgo jacinto\*  
lópez salvador\*  
lópez delgado juan\*  
miranda fernández bernardo\*  
mohedano serrano francisco\*  
polo velasco juan\*  
rodríguez ortega juan\*  
serrano velasco paco\*  
serrano villegas fernando\*  
tejedor rasal fonso\*  
vargas fuentes juan maría\*  
zafrá juan\*  
hidalgo del moral juan



**Juan Hidalgo del Moral**

#### HISTORIAL ACADÉMICO

Académico numerario: 06/02/2014

Académico correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de Granada 2002

Académico correspondiente: 05/04/1979

Sección: Nobles Artes

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

Bachillerato. I.N.E.M. Luis de Góngora

Magisterio. Escuela de Magisterio. Córdoba

Licenciado en Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Estudios de Restauración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Estudios de Pintura Mural en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid



*Baco Cordubensis*. 1982 (100/100. Óleo sobre lienzo)

# JUAN HIDALGO DEL MORAL

#### TITULACIÓN O SITUACIÓN PROFESIONAL

Catedrático de Dibujo al aprobar oposición a Profesor de Termino en Escuelas de Artes Aplicadas. Director de la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Mateo Inurria (1984-1996)

#### PUBLICACIONES

Múltiples Exposiciones de pintura, Ilustraciones de libros y revistas, Carteles y Vidrieras

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio extraordinario siendo alumno en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria. Córdoba

Mediante concurso oposición obtiene una beca de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, para realizar estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando. Madrid

Pensionado por la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada

Premio Fundación Madrigal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Medalla al Mérito otorgada por la Real Academia de Bellas Artes de Granada 2017



Canasta. 1974 (60/75 cm. Óleo sobre lienzo)



Familia con jilguero. 1974 (140/110 cm. Óleo sobre lienzo)

hidalgo del moraljuan\* cosa-  
no moyano francisco\* cosa-  
no jurado antonio luis\* boni-  
llavilla alba francisco\* berral-  
rubio alfonso\* baena fernan-  
do\* lópez salvador\* lópez-  
delgado juan\* miranda fer-  
nández bernardo\* moheda-  
noserrano francisco\* polo-  
velasco juan\* rodríguez zorte-  
gajuan\* serrano velasco pa-  
co\* serrano villegas fernan-  
do\* tejederas alfonso\* var-  
gas fuentes juan maría\* za-  
fra juan\* **lara hidalgo jacinto**



**Jacinto  
Lara Hidalgo**

#### ALXÉN Y CÓRDOBA, HAIKU DE LOS DOS LADOS

Para la exposición “Haiku de los dos lados”, Jacinto Lara ha trabajado en sus últimas obras entre dos tierras y talleres, en Córdoba, su taller hasta ahora habitual en Andalucía, y desde hace unos meses en Galicia, tanto en Salceda de Caselas, como en el nuevo taller de Alxén, una pequeña parroquia del municipio de Salvatierra de Miño, ambas localidades de la provincia de Pontevedra.

Los dos lados de la muestra se establecen en dos series, una de pinturas titulada “Alxén-Haikus de los dos lados” y otra de collages, “Alxén”. Dualidad manifiesta también en la factura formal de la pintura y en la disposición límite de los cuadros, donde la composición rectilínea de unos parece tener respuesta, o reinterpretación si se quiere, en la curva que dirige la puesta en escena del espacio que convive cercano, a su lado, desde ese otro lado. No obstante, la dualidad tipológica de los lienzos eliminará la frontera del cuadro y encontrará un espacio más cercano de convivencia en el llamado Haiku 17, donde rectas y curvas habitarán sin los límites de sus hábitats predecesores, a pesar de mantener su desarrollo a ambos lados del mismo. ¿Acaso no se trata de articular de esta manera la disposición en tres versos del haiku?



*Haiku de los dos lados XVII. 2023 (97/195 cm. Resinas acrílicas y pigmentos sobre algodón)*

**JACINTO  
LARA**



Tres tipos de cuadros, como tres versos, en los que la línea recta distribuye el espacio en el primer tipo, la curva en el segundo y donde en el último, el tercero, se establece la conjunción de ambos y se codifica la revelación que deviene de la contemplación de aquellos universos sin las fronteras antes designadas.

Más allá de lo extrínseco, en el mismo seno y sentido de cada pintura, la aparente y estática geometría de la composición también convive con el gesto y el trazo más orgánico, puesto que la textura no deja de ser palpable y evidente. Es decir, la norma inscrita por la estructura no es obstáculo para la “poética” de la pintura. Como en el haiku, la forma no impide la expresión, sino que, precisamente, supone el cauce particular que la permite articular desde otra perspectiva.

Si bien la conjunción de la estructura fractal con la forma poética del haiku es planteada desde hace tiempo a lo largo de la trayectoria del autor, en esta exposición, además de la denominación de la serie pictórica, la métrica del poema también resulta convocada. Por ello, la secuencia planteada en 17 cuadros, como las 17 sílabas de la estrofa que establece la forma poética del haiku, permitirá otro nivel de lectura al espectador.

Somos interpelados por la inmediatez formal de la geometría y del color, por una aparente rigidez y simplicidad de líneas y cromatismos (de una paleta reducida). Sin embargo, el movimiento se encuentra contenido, o en potencia, en cada obra, esperando una mirada reflexiva que permita activarlo y traspasar los límites de los planos, cuya frontera se desdibujará entonces al relacionar los cuadros como fotogramas de una secuencia discursiva mayor. Así, la elipsis que conlleva la lectura perceptiva de unos planos a otros, como si de un visionado de fotogramas o cuadros en movimiento se tratara o, dicho de otra manera, la operación visual que permite llenar los huecos o el vacío inscrito entre ellos, cuando la mirada salta de una obra a otra, hará posible dotar de un tiempo que se reformula además con los movimientos de la escritura, con la contraposición de la rigidez de lo inerte y el dinamismo de lo orgánico, sugerido por la composición curvilínea que se yuxtapone a la recta. Y, volviendo al inicio de este texto, la composición plástica de estas series, “Alxén-Haiku de los dos lados” y “Alxén”, representa una escena que se encuentra cortada y desdoblada como en un reflejo. Dos secciones o capturas fragmentadas que, como espejos de un mismo universo, pueden leerse de manera aislada, pero que tal vez encuentren su camino en el *momento del parpadeo*, o en el salto posible que nos permita ver a un lado y a el otro, operando la construcción simbólica de ese vacío.

En definitiva, mas allá de la superficie pictórica y de las huellas que inscriben forma y color, o de las diferentes texturas propias de cada tipo de papel empleado en los collages, las cuestiones por el sentido del discurso nos invitan a reflexionar, dentro y fuera del cuadro (tanto en los lienzos como en los collages), cuando nos preguntamos ¿qué es lo que hay debajo?, ¿qué es lo que llena el vacío?, y ¿qué queda de un lado y del otro?, o quizás sea, más bien, ¿quién queda de un lado y del otro?

Javier Lara Cardador. 23 de enero del 2024



Haiku de los dos lados XII. 2023 (97/97 cm. Resinas acrílicas y pigmentos sobre algodón)

larahidalgojacinto\*hidalgodelmoraljuan\*cosanoyanofrancisco\*cosanojuradoantonioluis\*bonillavillalbafrancisco\*berralrubioalfonso\*baenafernando\*lópezdelgadojuan\*mirandafernándezbernardo\*mohedanoserfranofrancisco\*polovelascojuan\*rodríguezortegajuan\*serranovelascopaco\*serranovillegasfernando\*tejederasalfonso\*vargasfuentesjuanmaría\*zafrajuan\***lópezsalvador**



**Salvador López**

Ilustrar con palabras la obra de Salvador López (Fernán Núñez 8 de abril de 1959) es, como poco, una tarea ardua por múltiples y variadas sensaciones, ya que su trayectoria y, por ende, su obra, no forman un corpus homogéneo para identificarla en su variedad con manifestaciones que hacen complejo encuadrarla en una sola tendencia. No obstante, guarda una línea creativa que nos posibilita conocer sus más artísticas y pasionales intenciones: el ingenio, la sorpresa, la imaginación y los puntos de vista y texturas con los que refleja su, siempre llamativa, presentación de los distintos motivos que la componen.

Así, esta fuerza en su producción comienza desde la más tierna niñez en la que con dibujos de inusitada técnica se acerca a lo que será su posterior obra. Con once años comienza, bajo los auspicios y el aliento de sus padres, a exponer cuadros al óleo en los que se va apreciando el interés que por el arte pictórico va sintiendo y experimentando. A esta etapa de adolescencia está asociado el valeroso asesoramiento y consejo de su profesor Fernando Romero, aunque Salvador ha destacado principalmente por su autodidactismo.

Siguen los años obligatorios de estudio en el IES Francisco de los Ríos donde no pocos quedamos sorprendidos por su inquietud por lo artístico, ya que, junto a su tendencia a las artes plásticas, muestra un interés desmesurado por la faceta musical, participando en un grupo llamado "Sondo Azul". Pero, su verdadera faceta artística no podía dejar de lado aquello que más le interesaba y de lo que conocía sobradamente su técnica: la CREACIÓN, en mayúscula. De este modo se interesa por el mundo de la decoración y el diseño, llevando a cabo trabajos donde lo arquitectónico, lo escultural y lo pictórico se dan la mano en locales como la cafetería Milord, Helados Colomina, Bar Beni, Café Góndola, Pub Adondesea, Studio 54, etc.



Cuatro Azules (130/81 cm. Óleo sobre lienzo)

**SALVADOR  
LÓPEZ**

Con madurez y acierto, sus vuelos poéticos y creativos no se detienen aquí, sino que se introduce en el mundo del videoclip y del cortometraje junto al cineasta y realizador en Canal Sur Rafael Jiménez, otro de nuestros paisanos destacados por su labor en el mundo de la imagen televisiva. A ello debemos sumar su extraordinario manejo del Arte Digital (en el que destacan obras de verdadera valía y creatividad). Un hito en su obra y en su trayectoria que indica la adaptación a los nuevos tiempos

Con posterioridad, participa con una exposición brillante y muy visitada en el VI centenario de la Villa de Fernán Núñez. Ha realizado múltiples exposiciones tanto colectivas como individuales por la geografía andaluza, destacando la realizada en la Posada del Potro “Cuatro escultores y nueve pintores de Fernán Núñez en marzo-abril de 1984, donde la presencia de artistas locales mostró a nuestro pueblo como una buena cuna de creadores. Asimismo, presenta trabajos propios del Diseño Gráfico que han merecido el aplauso y varios premios destacados.



Ornamento. 2024 (90/60 cm. Acrílico sobre lienzo)



Bodegón. 2012 (80/50 cm. Acrílico sobre lienzo)

Será a partir de 1985 cuando Salvador permanecerá en una etapa reflexiva que le llevará, en el año 1993, a “reaparecer” con más fuerza y entusiasmo, con más seguridad y firmeza, a reflejar ese mundo de ensoñaciones, deseos, frustraciones y sus más que sobradas vivencias en todo tipo de expresión artística: dibujo, óleo, arquitectura, pintura mural... Empezamos a ver al hombre renacentista que se oculta bajo su aspecto y sus más que sobrada maestría. Así continúa en nuestros días, creando todo tipo de expresión que pueda transformar o interpretar la vida en la que nos vemos inmersos irremediamente.

Con esta capacidad creativa, definir su obra sería como intentar definir el entorno que nos rodea en toda su amplitud. Salvador es realista, cuando lo desea: surrealista casi siempre; modernista de manera inequívoca; expresionista, cuando el solo reflejo de lo mirado es insuficiente y se precisa ir más allá, donde la potencia de la imagen es superior a ella misma. Todo ello dentro de una variedad temática asombrosa.

Y, sobre todo, es proteico, “antirregla”, libre en sus composiciones, como ha de serlo cualquier artista que se precie de ello. A este respecto, no sé quién decía que “un artista es aquel que hace de lo difícil algo fácil”. Salvador, es doble artista: Hace difícil lo fácil y fácil lo complejo.

¡Como el alma misma, amigos espectadores!

José María Santos

**lópezsalvador\*larahidal-  
gojacinto\*hidalgodel-  
moraljuan\*cosanomoya-  
nofrancisco\*cosanojura-  
doantonio luis\*bonillavi-  
llalbafrancisco\*berralru-  
bioalfonso\*baenafernán-  
do\*mirandafernándezber-  
nardo\*mohedanoserri-  
nofrancisco\*polovelas-  
cojuan\*rodríguezortega-  
juan\*serranovelascopa-  
co\*serranovillegasfernán-  
do\*tejederasalfonso\*var-  
gasfuentesjuanmaría\*za-  
fracuan\***lópezdelgadojuan****



**Juan López  
Delgado**

Juan López Delgado nació en Fernán Núñez. Estudió Filología Española y Bellas Artes en Sevilla y Barcelona licenciándose en Escultura, Pintura y Filosofía y Letras. Es maestro de enseñanza primaria.

Ha realizado diferentes cursos de paisaje, grabado, escultura, fundición, didáctica de las artes plásticas y cerámica en Priego de Córdoba, Alcaudete, Jerez de la Frontera, Cádiz, Albarracín, Barcelona, Sevilla y La Bisbal. De igual modo, ha participado en cursos y congresos sobre enseñanza de las Artes Plásticas y jornadas de Arte Actual, como los celebrados en Granada y en el Centro Andaluz de Arte contemporáneo (CAAC).

Es relevante su presencia en numerosas exposiciones colectivas como las de los grupos *Signos de Mediodía*, *Eklektik-Art* y otras como las de la Fundación Aparejadores (Sevilla), *Artistas Hesperidianos*, en Arcos de la Frontera (Cádiz), *Arte y Lugar*, Osuna (Sevilla), *Open Art Fair* de Utrecht, Ateneo de Sevilla, Club Financiero de Vigo, etc. Ha concurrido a concursos, donde ha obtenido algunos premios, y realizado ilustraciones para las revistas *Trobada*, *Aula*, *Caños Dorados*, *La ballesta de papel* y *Cuadernos de Roldán*. Ha ilustrado libros de poesía.

Ha expuesto individualmente en Sevilla, Castilleja de Guzmán, Olivares, Álora (Málaga), Rio Tinto (Huelva), Berçé-la Ville (Francia) y Madrid, entre otros lugares. Tiene obra en los ayuntamientos de Olivares, Castilleja de Guzmán, Ausonia (Italia) y Carmona. También en colecciones particulares.

Actualmente forma parte de los grupos *Pintores de Priego*, *Eklektik-Art* y Agrupación de acuarelistas de Andalucía.

Es catedrático de Dibujo de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.



Stand up or give up. 2015 (73/92 cm. Acrílico sobre lienzo)

**JUAN  
LÓPEZ  
DELGADO**

Los paisajes –naturales o urbanos- de Juan López Delgado, nos abren a una experiencia particular de nuestro entorno, fruto de un largo proceso de búsqueda continua de un lenguaje propio, que parte de su personal visión del mundo y de la superación consciente de esquemas compositivos y expresivos más clásicos.

Partiendo de estos presupuestos, la pintura de Juan López nos ofrece perspectivas inusuales que dirigen nuestra mirada más allá de la visión cotidiana, paisajes casi oníricos que nos introducen en una experiencia sin tiempo, universos simbólicos que remiten de forma directa a un plan iconográfico previo, ciudades silenciosas y vacías con protagonismo propio, ciudades habitables y habitadas, espacios perfectamente contruidos pero sin renunciar a la autonomía de una pincelada que se libera en la composición del color.

Porque también éste adquiere personalidad propia en una paleta que subyace unificando toda expresión. Sus verdes, sus azules, sus ocre y esos rosas prácticamente omnipresentes, componen un universo pacificado, amable casi siempre, familiar, rescatado de la inconsistencia y del olvido, de la mirada epidérmica que preside tantas veces nuestra cultura de la prisa.



Doñana en Hinojos. 2018 (Acuarela sobre papel Arches)



22 de febrero 8:30 h. AM. 2018 (100/100 cm. Acrílico sobre lienzo)

Esto es justamente lo que nos concede Juan López. La posibilidad de parar y contemplar ese mundo cercano, cotidiano, con la hondura del que ama lo que ve y por ello es capaz de descubrir la maravilla de lo cotidiano. Y esto sin prescindir de su interés por la experimentación de nuevos lenguajes que le llevan a una figuración que casi se disuelve en el abstracto, a la investigación sobre las posibilidades expresivas del color y las texturas, y a la indagación en ese mundo interminable de sentido que le ofrece el universo de lo metafórico y de lo alegórico, donde se funden sin disonancias el pasado eterno y el presente incierto.

Tal vez por ello, la lectura de la obra de este artista no puede hacerse de forma lineal desde la univocidad de un estilo, sino desde el acercamiento a la experiencia vital que la subyace y que, como debe ser la de todos los seres humanos, es rica en su multiplicidad, abierta a la novedad, sincera y honesta en su presentación, agradecido testimonio de las maravillas que la sustentan.

Isabel Ramírez  
Titular de Estética de la Universidad de Sevilla

**lópezdelgadojuan\*lópez-  
salvador\*lara Hidalgoja-  
cinto\*hidalgo delmoral-  
juan\*cosanojuradoan-  
tonioluis\*cosanomoya-  
nofrancisco\*bonillavi-  
llalbafrancisco\*berral-  
rubioalfonso\*baenafer-  
nando\*mohedanoserri-  
nofrancisco\*polovelas-  
cojuan\*rodríguezorte-  
gajuan\*serranovelasco-  
paco\*serranovillegas-  
fernando\*tejederasal-  
fonso\*vargasfuentes-  
juanmaría\*zafrajuan\*  
mirandafernándezbernardo**



**Bernardo  
Miranda**

Bernardo Miranda “Fermi” manifiesta desde su niñez una innata inclinación por la pintura que le lleva a cursar estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga y, más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Precisamente en Málaga ofrece por primera vez sus obras al público en tres exposiciones colectivas, mereciendo una crítica muy favorable. Vuelve a su Ciudad natal y se encarga de la enseñanza de la pintura en el Centro Escolar donde realiza una estupenda labor, consiguiendo despertar entre el alumnado ese sentimiento artístico necesario para iniciar un camino de Belleza partiendo desde ese ambiente agreste y rural tan sugestivo.

Durante largo tiempo reside en Madrid, realizando y atravesando esa vida de sacrificios que todo pintor vocacional, sin medios, afronta alegremente con la esperanza puesta en su arte y en las futuras muestras que irá realizando como despegue vivencial de su experiencia pictórica.



Del Folklore: Frasquita muestra su escritura. 1972 (Óleo sobre lienzo)

**BERNARDO  
MIRANDA**



F. N. (Lápiz sobre papel)

La pintura de Bernardo Miranda asombra por la soltura increíble de su pincel, cuando aún no cuenta la experiencia de los años. Sobre un colorido perfectamente armónico, de tonos alegres y vivos, destaca su personalidad en la ausencia de un dibujo relamido y perfilado, tan propio de la primera juventud. Por el contrario, su dibujo tiene la gracia del esbozo sugeridor y valiente, que tanto conocimiento de la técnica lleva por dentro. La temática de sus cuadros son el retrato y la composición imaginativa, donde las figuras llevan un mensaje intelectual de inquietud artística y poética.

Bernardo Miranda Fernández nace en Fernán Núñez en 1938. Realiza estudios en la Escuela San Telmo de Málaga, en Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en Artes y Oficios de Madrid, y en el Círculo Artístico de San Lluç de Barcelona.

Estudios de pintura en San Telmo de Málaga, y copista en el Museo del Prado Madrid.



Torero (17/27 cm. Óleo y lápiz sobre lienzo)



Manola (17/27 cm. Óleo y lápiz sobre lienzo)

mirandafernándezber-  
nardo\*lópezdelgado-  
juan\*lópezs salvador\*lara-  
hidalgojacinto\*hidalgo-  
delmoraljuan\*cosanomo-  
yanofrancisco\*cosanoju-  
radoantonioluis\*bonillavi-  
llalbafrancisco\*berralru-  
bioalfonso\*baenafernán-  
do\*polovelascojuan\*ro-  
dríguezortegajuan\*serra-  
novelascopaco\*serrano-  
villegasfernando\*tejede-  
rasalfonso\*vargasfuen-  
tesjuanmaría\*zafrajuan\*  
mohedanoseranofrancisco



**Francisco Mohedano  
Serrano**

Francisco Mohedano Serrano nace en Fernán-Núñez en 1964. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde se licencia en 1987 en la especialidad de Grabado y Diseño.

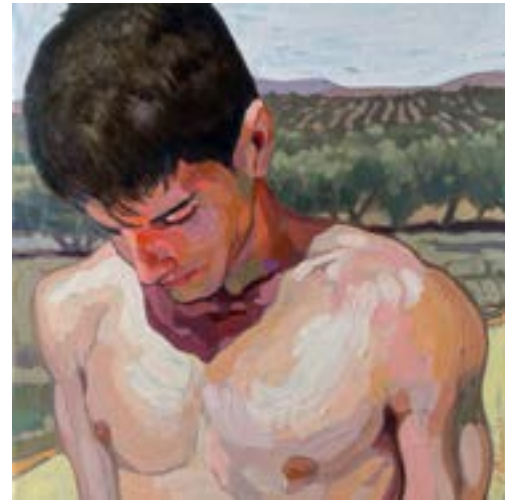
Ha realizado numerosas exposiciones de pintura, tanto colectivas como individuales, obteniendo varios premios y menciones. También ha desarrollado una amplia labor en el campo de la fotografía, el cómic, el vídeo y el diseño gráfico. En la actualidad es profesor de Dibujo en Córdoba.



*Colegas. 2021 (120/120 cm. Acrílico sobre lienzo)*

**FRANCISCO  
MOHEDANO**





Paseante, 2023  
(92/73 cm. Acrílico sobre lienzo)



Olivos y jaramagos, 2018 (92/73 cm. Acrílico sobre lienzo)

mohedanoserranofrancisco\*mirandafernándezbernardo\*lópezdelgadojuan\*lópezsalvador\*lahidalgojacinto\*hidalgodelmoraljuan\*cosanoyanofrancisco\*cosanojuradoantonioluis\*bonillavillalbafrancisco\*berralrubioalfonso\*baenafernando\*rodríguezortegajuan\*serranovelascopaco\*serranovillegasfernando\*tejederasalfonso\*vargasfuentesjuanmaría\*zafrajuan\*polovelascojuan



**Juan  
Polo Velasco**

Juan Polo Velasco (Fernán Núñez 9 de marzo de 1923-2 de noviembre de 2017), fue un escultor español al que se le considera el último discípulo vivo de Benlliure. Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

En 1940 se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga. En 1946 es destinado a Madrid para terminar el servicio militar comenzando a trabajar en el taller de don Mariano Benlliure, con el que había contactado durante su etapa malagueña. En 1947 vuelve a Andalucía, a Sevilla, donde realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Tras concluir su formación en 1956 se asentará definitivamente en Fernán Núñez, instalando taller para ejercer su labor de escultor e imaginero.

Celebró numerosas exposiciones individuales de sus esculturas y participó en innumerables colectivas y certámenes en los que obtuvo numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Escultura Jacinto Higuera.



Averroes. 1986 (22/31/72 cm. Terracota patinada)

**JUAN  
POLO**



Vista del taller del escultor en el año 2011.



De salida. 1975 (45/21/30 cm. Bronce patinado)

El concepto escultórico de Juan Polo enlaza con el de los grandes maestros impulsores de un nuevo clasicismo y con el de otros importantes escultores españoles. Su producción escultórica se caracteriza por una total diversidad temática: figuras o grupos populares, toros, escenas taurinas y de flamenco, desnudos, retratos, escultura religiosa y monumentos, como el de Alfonso X el Sabio en el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba.

La imaginería religiosa guarda un importante papel en la obra de Juan Polo. Entre sus obras podemos destacar el Crucificado de la Promesa, que preside el retablo mayor de la Iglesia de Santa Marina y las imágenes de Jesús Orando en el Huerto y Jesús Resucitado. También destacan las de Jesús del Desprecio y el Cristo crucificado de la Ermita de San Sebastián.

Esculturas emblemáticas como la de "El Sembrador", "El Segador", "Las niñas" del Instituto de Enseñanza Secundaria Francisco de los Ríos, y dos bajorrelieves, enriquecen desde 1964 la periferia del casco urbano de Fernán Núñez.

polo velasco juan\* mo-  
hedano serrano francis-  
co\* miranda fernández-  
bernardo\* lópez delgado-  
juan\* lópez salvador\* la-  
ra hidalgo jacinto\* hidal-  
go del moral juan\* cosa-  
no moyano francisco co-  
sano jurado antonio luis\*  
bonilla villa lba francis-  
co\* berral rubio alfonso\*  
baena fernando\* serrano-  
velasco paco\* serrano vi-  
llegas fernando\* tejede-  
ras alfonso\* vargas fuen-  
tes juan maría\* zafrán juan\*  
rodríguez ortega juan



**Juan Rodríguez Ortega**

Soy un artista polivalente/polifacético/polimorfo desde la segunda mitad del siglo XX hasta comienzos del XXI en que mi actividad pictórica se vio truncada.

Nací en 1949 en este pueblo la Campiña, Fernán Núñez, donde viví mi primera década; más tarde me hice urbanita en Madrid, hasta poco antes de la famosa “Movida Madrileña” de la que fui uno de sus precursores. Por el camino dejé hasta 27 domicilios en distintas partes de la Península y Baleares y algunos más en varios países en los que fortalecí mi técnica y consolidé el aprendizaje autodidacta. De esa etapa quedaron muchas exposiciones individuales y colectivas en casi todos los lugares en que conviví con artistas y gentes (Madrid, Barcelona, Orán, Argel, Roma, Oporto, ...). A los once años comencé a recibir las primeras nociones de dibujo. Mi técnica comenzó siendo muy académica. En la técnica de pintar al óleo soy autodidacta. Con los años he ido cambiando el estilo de expresarme tanto en el dibujo como en la pintura. Todo eso de los estilos ha dejado de preocuparme. Mi forma de expresión es anímica. Cada obra mía es única. Única y plural pues encierra todo mi saber volcado en ella. Pero nunca me ha molestado que me “encasillen” en una tendencia o en un determinado estilo. Los viajes también han sido decisivos para mi enriquecimiento artístico. El contacto con otras culturas y sus gentes. La diversidad de paisajes y de colores. En cada país que he visitado he encontrado algo nuevo que ha vuelto conmigo, haciéndose mío. Sobre todo las visitas a Italia y Escandinavia que por su diversidad de estilos me han marcado a la hora de crear, pues todo eso quedó en mi cabeza. Pero lo que influyó radicalmente en mi trayectoria es el deslumbramiento de la luz de Andalucía en la cal de sus casas. Los pueblos de la Campiña cordobesa que con mucho afán retraté. Y en ese dominio del retrato seguí hasta bien entrado 2005 con el desarrollo de un tema: LUCUS (El Bosque Sagrado), los árboles que yo he visto (retratos de árboles), que quedó inconcluso, ...

“Todo aquello que desprende luz me inspira. La vida. Los sonidos, los sabores, los olores, el tacto,... La belleza. Soy un servidor de lo bello. Me rindo ante su magnificencia”.



Aguilar de la Frontera. 1988 (50/61cm. Óleo sobre lienzo)

**JUAN  
RODRÍGUEZ  
ORTEGA**

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 “Últimos vestigios de desolación” en Zócalo, Barcelona  
1977 “28 dibujos y un poema” Galería Maravia Art Blanes (Gerona)  
1978 “Viaje al Ös” en Colegio Mayor Chaminade, Madrid  
1978 “40 dibujos” en Zócalo, Barcelona  
1979 “12 poemas eróticos de Konstantín Kavafis” en Monroes, Barcelona  
1979 “Frente Polisario” en Teatro Regional de Oran (Argelia)  
1980 “Más al sur del sur del mar” en Sala 21, Universidad Es-Sénia, Oran  
1980 “La pêche en eau trouble” en Centre d’Information de L’Apc, Oran  
1981 “La pêche en eau trouble” en Hotel Leonardo da Vinci, Roma (Italia)  
1981 “El peinador de nubes” en Mecenaz, Madrid  
1982 “Paisagem” en Hotel Turismo, Braga (Portugal)  
1982 “Las Ramblas” en Galería El 6 de Santa María, Barcelona  
1983 “Retrospectiva” en Ayuntamiento de Fernán Núñez (Córdoba)  
1985 “Paisaje del Sur 1” en Galería Aben Calez, Fernán Núñez (Córdoba)  
1986 “Tras el rastro de El Rastro” en Oficina Cultural de la Embajada de España en Argel (Argelia)  
1986 “El Rastro” en Centre des Arts de Riah El-Feth, Argel  
1988 “Paisaje del Sur 2” en Capilla de San Juan de Dios, Montilla (Córdoba)  
1989 “Paisaje del Sur 2” en Sala de exposiciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Córdoba  
2004 “La Pascua Florida” en Casino de Labradores, Fernán Núñez



Conversación con Anfitrite. 1987 (162/114 cm. Óleo sobre lienzo)



El patio de mis titas. 1989  
(132/162 cm. Óleo sobre lienzo)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 Galería Studio, Madrid. Grupo de Arte, E. A. T.  
1971 Grupo de Arte, Escuela de Arquitectos Técnicos, Madrid  
1972 Grupo de Arte, Escuela de Arquitectos Técnicos, Madrid  
1976 Palacio de la Virreina, Barcelona  
1976 Galería Magic, Barcelona  
1977 Galería Yack’s And, Blanes (Barcelona)  
1978 Quinzaine Culturelle des Arts Plastiques et de la Musique Traditionelle, Tlemcen (Argelia)  
1979 Universidad Es Sénia, Oran (Argelia)  
1980 Semaine Culturelle, Frenda (Argelia)  
1980 Pro-ayuda siniestrados del terremoto de El Asnam, Oran (Argelia)  
1981 Centre Documentation Sciences Humaines, Oran (Argelia)  
1981 Semaine Culturelle I.L.V.E. Oran (Argelia)  
1984 “Pintores y escultores de Fernán Núñez” Posada del Potro, Córdoba  
1984 Casa de la Juventud, Tarancón (Cuenca)  
1989 “Doce pintores de la Campiña”, Castro del Río (Córdoba)  
1990 Galería Uno, Madrid  
2001 Ayuntamiento de Monturque (Córdoba)  
2002 Ayuntamiento de Monturque (Córdoba)  
2012 “Art d’Ací”/Espai d’art Arpella/Arxiu Municipal Muro de Alcoy (Alicante)  
2013 “Art d’Ací”/XIII Mostra/Arxiu Municipal Muro de Alcoy (Alicante)

“Todo aquello que desprende luz me inspira. La vida. Los sonidos, los sabores, los olores, el tacto... La belleza. Soy un servidor de lo bello. Me rindo ante su magnificencia”.

rodríguezortegajuan\*po-  
lovelascojuan\*moheda-  
noserranofrancisco\*-  
mirandafernándezber-  
nardo\*lópezdelgado-  
juan\*lópezs salvador\*la-  
rahidalgojacinto\*hi-  
dalgodelmoraljuan\*co-  
sanomoyanofrancisco  
\*cosanojuradoantonio-  
luis\*bonillavillalbafran-  
cisco\*berralrubioalfon-  
so\*baenafernando\*serra-  
novillegasfernando\*te-  
jederasalfonso\*vargas-  
fuentesjuanmaría\*zafra-  
juan\*serranovelascopaco



**Paco Serrano  
Velasco**

Francisco Serrano (Fernán Núñez 11 de junio de 1960-Córdoba, 1 de diciembre de 2009), fue un pintor y escritor español y licenciado en Bellas Artes.

"El dolor y el sexo como elementos clave de sus obras. Dibujos en los que se presenta un mundo psicológico." Es la primera impresión que sus dibujos y pinturas publicados ofrecen. La totalidad de su obra muestra la parcela del mundo más conflictiva, a la que respondía vehemente. Su obra nace a consecuencia del sacrificio de voluntad, de gran parte de sus planos como ser humano, en un acto de fe y dedicados a la pintura, sacrificio que sólo los hombres profunda y auténticamente religiosos pueden comprender. Su religión fue el Arte.



*Sin título (Óleo sobre lienzo)*

# PACO SERRANO VELASCO



Azul. 1988 (52/45 cm. Óleo)



Boxeadores (Óleo)

Diario de dibujos de 1994, «Cuadernos de Bitácora del barco Soledad»:

" Me declaro romántico en su significado más radical. Amo el individualismo, lo abrazo porque el colectivismo es una gran masa de pasiones negativistas. Asumo el amor por todo aquello que no existe\_A Max Estrella se le quemaron los ojos de mirar al infinito\_ Predominio del sueño sobre la vigilia, predominio de lo indemostrable sobre lo demostrado en un mundo que arde. Abrazo impúdicamente a la soledad, "Mi amiga de siempre" (O.W.). Me declaro expresionista porque quiero conover, golpear directamente en la cara. Me declaro barroco por amor a la mancha que dibuja fantasmas (Velázquez según Ortega). Romanticismo y Barroco son movimientos afines. Caravaggio quiso crear alucinación. Zurbarán creaba alucinación sin quererlo. Me declaro simbolista del subconsciente liberado por la estupefacción química, intelectual, erótica, ética. Cuando pinto me elevo y pienso que Santa Teresa debió pintar, que Apollinaire debió ser pintor. Soy muy poco ecléctico. Solo creo en mi propia iglesia. La palabra ecléctico solo la utilizan ya intelectuales mohosos y los niños."

serranovelascopaco\*ro-  
dríguezortegajuan\*po-  
lovelascojuan\*moheda-  
noserranofrancisco\*-  
mirandafernándezber-  
nardo\*lópezdelgado-  
juan\*lópezs salvador\*la-  
rahidalgojacinto\*hidal-  
godelmoraljuan\*cosa-  
nojuradoantonioluis\*co-  
sanomoyanofrancisco\*-  
bonillavillalbafrancis-  
co\*berralrubioalfonso\*-  
baenafernando\*tejede-  
rasalfonso\*vargasfuen-  
tesjuanmaría\*zafrajuan\*  
serranovillegasfernando



**Fernando Serrano  
Villegas**

Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Escultura y Pintura por la Universidad de Sevilla (1997), completa su formación académica con distintas Becas en la Academia de Bellas Artes de Carrara y en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Atenas entre 1995-1997.

En 1996, recibe la Beca por la Fundación Adolfo Lozano Sidro del Ayuntamiento Priego de Córdoba y, en 1998, la Beca de Postgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores de España en Grecia. Entre 1999 y 2001, recibe la Beca IKY del Ministerio de Educación para realizar Estudios de investigación en el Escuela Nacional de Bellas Artes de Atenas, donde reside durante siete años.

Ha realizado estancias de trabajo en Tesalónica (Grecia, 2018) y en Italia, en la Scuola Grafica de Venecia (2022), en la Stamperia del Tevere (2023) en Roma y en la Grafica di Via Sette Dolori (2024) Matera.

Es profesor del Departamento de Dibujo artístico y color en la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo en Málaga.



*Y tus botitas azules ordenaban la vida de la casa.* 2024 (114/100 cm, óleo sobre lienzo)

**FERNANDO  
SERRANO  
VILLEGAS**





La cinta. O esta nana no tienen nombre. 2020-2023 (98/82 cm, grafito sobre papel encolado sobre tabla)

En estos tiempos velados, rápidos y convulsos, en desarmonía constante con el ser, cumplo con lo que he venido a hacer: crear, dibujar, pintar. La pintura te sumerge en mundos nuevos, te acerca y te abre a la vida. La pintura es contemplación, reflexión y placer.

Desde niño, observar y contemplar fueron para mí tareas lúdicas. Ahora pinto lo que tengo cerca, lo que me llama, aquello que encierra un misterio, una emoción y que con suerte palpita en mis obras.

Busco dar sitio a lo mínimo, al origen, a retomar lo olvidado. Represento lo íntimo, lo personal, lo intemporal, inelocuente y universal. Procuró caminar siempre hacia la luz, con narraciones que quieren ser comunes y esperanzadoras.



Las matronas en casa (116/89 cm, óleo sobre lienzo)

**serranovillegasfernando**  
**\*serranovelascopaco\***  
**ro-**  
**dríguezortegajuan\***  
**polove-**  
**lascojuan\***  
**mohedanose-**  
**rranofrancisco\***  
**miranda-**  
**fernándezbernardo\***  
**lópez-**  
**delgadojuan\***  
**lópezsalva-**  
**dor\***  
**lahidalgojacinto\***  
**hi-**  
**dalgodelmoraljuan\***  
**co-**  
**sanojuradoantonioluis\***  
**co-**  
**sanomoyanofrancis-**  
**co\***  
**bonillavillalbafrancis-**  
**co\***  
**berralrubioalfonso\***  
**baenafernando\***  
**vargas-**  
**fuentesjuanmaría\***  
**zafra-**  
**juan\***  
**tejederasalfonso**



**Alfonso Tejederas  
Marín**

Licenciado en Bellas Artes, especialidad Escultura.  
Universidad de Sevilla.

“El cuerpo se vuelve vulnerable durante el estado de bondad, cada surco se marca como cicatrices de aprendizaje y aunque se tienen alas para volar los castigos, su misma confianza lo sujeta sin poder elevarse, aún teniendo la posibilidad de liberación a un golpe de vista.”



*Serafín preso. 2024 (70/55/40 cm. Madera, hierro y cáñamo)*

**ALFONSO  
TEJEDERAS**



*Aléjate*. 2004 (80/60/35 cm. Molde perdido reproducido en resina de poliéster)

“Caminos que comienzan de manera dulce, con senderos sin piedra y hierba, se vuelven cuesta, pedregal y forraje. Aléjate, no intentes acceder a mi alma, no quieras absorber mi energía. Quedate en tus triunfos, tus risas y tus maravillas. Déjame con mis miedos, mi apatía y mi angustia”.



*Roto sin nombre*. 2010 (26/18/26 cm. Molde perdido reproducido en árido)

“La sensación de frío invade la esperanza de algo que no volverá. Rebuscas en tu interior blancos y negros y no sales de lo gris. Colores ... donde aparece la natura se acerca lo inesperado y se hunde como algo nuevo que tanto te atraía y al final sus mismos pecados se hacen fuertes dejándote solo”.

tejederasalfonso\*serranovillegasfernando  
\*serranovelascopaco\*rodríguezortegajuan\*polovelascojuan\*mohedanoserranofrancisco\*mirandafernándezbernardo\*lópezdelgadojuan\*lópezsaldor\*lahidalgojacinto\*hidalgodelmoraljuan\*cosanojuradoantonioluis\*cosanomoyanofrancisco\*bonillavillalbafrancisco\*berralrubioalfonso\*baenafernando\*vargasfuentesjuanmaría\*zafrajuan\*vargasfuentesjuanmaría



**Juan María Vargas  
Fuentes**

[www.juanmariavargas.net](http://www.juanmariavargas.net)

#### LAS TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

La escultura digital representa una evolución significativa en las técnicas artísticas, ofreciendo nuevas posibilidades creativas y técnicas que amplían las fronteras de lo que es posible en el arte y el diseño.

Partiendo de un software 3D modelamos una obra digital y finalmente conseguimos materializarla en un formato físico a través de las técnicas de reproducción en impresión 3D, con el fin de crear un vínculo entre los sistemas tradicionales y actuales en la escultura.



*Artemisa* (25/25/87 cm, escultura digital impresa en PLA y cemento encofrado)

# JUAN MARÍA VARGAS

## ARTEMISA

Artemisa es una de las principales deidades de la mitología griega, conocida como la diosa de la caza, los bosques, la luna y la virginidad. Es hija de Zeus, el rey de los dioses, y de Leto, una titánide. Hermana gemela de Apolo, el dios del sol y las artes, representada como una joven cazadora con un arco y flechas. Venerada por su independencia y su fuerte conexión con la naturaleza. Se le atribuye la protección de los niños y las mujeres, especialmente durante el parto. Como diosa virgen, representa la pureza y la autonomía femenina, rechazando el matrimonio y las relaciones amorosas. Una mujer que no toleraba ningún contacto con hombres y que incluso evitaba su presencia. Artemisa es una diosa multifacética que encarna la independencia, la naturaleza salvaje y la protección de los vulnerables, además de tener un lado severo y vengativo que refleja su fuerza y determinación.

La conexión de Artemisa con la luna refuerza su papel como una diosa que domina tanto el día como la noche, simbolizando los ciclos naturales y la fertilidad de la tierra.

Juan María Vargas



Detalle. *Artemisa* (25/25/87 cm, escultura digital impresa en PLA y cemento encofrado)



Secuencia. *Artemisa* (25/25/87 cm, escultura digital impresa en PLA y cemento encofrado)

vargas fuentes juan ma-  
ría \* tejedera salfonso \*  
serrano villegas fernando  
\* serrano velasco paco \* ro-  
dríguez ortega juan \* polo ve-  
lasco juan \* mohedano se-  
rrano francisco \* miranda-  
fernández bernardo \* lópez-  
delgado juan \* lópez salva-  
dor \* la raihidal gojácinto \* hi-  
dalgo del moral juan \* cosa-  
no jurado antonio luis \* co-  
sanomoyano francisco \*  
bonilla villa alba francisco \*  
berral rubio alfonso \* baena-  
fernando \* vargas fuen-  
tes juan maría \* **zafra juan**



**Juan Zafra**

Romper el espacio  
con la línea, la masa o el vacío:  
concretarlo o liberarlo.  
La libertad o ligazón al bloque,  
la materia concreta o etérea,  
la forma como texto o pretexto...  
caracterizan tu momento.  
La estética de tu tiempo  
responde a lo complejo y a lo simple.  
Lo primitivo, lo simple,

a la médula del acto creativo.  
Lo complejo... a tu Tiempo.  
La visión libre e individualizada  
constituye la única vía crítica  
ante el "hecho artístico"  
adquiriendo así dos evaluaciones:  
la asunción o el rechazo.  
¡Ambas son necesarias y suficientes!

enero del 84 j. zafra



De "La Consagración de la Primavera" Salto del Sacrificio I. 2003 (140/33/80 cm. Hormigón, acero y madera)

**JUAN  
ZAFRA**



De "La Consagración de la Primavera" Salto del Sacrificio II. 2003 (145/33/87cm. Hierro forjado y madera)

EL PROCESO: sobre LA IDEA, en estos tiempos que nos saquean con IA.

“Nunca hay una idea lo suficientemente disparatada, enorme, errónea o imposible como para no ser el principio de algo valioso” “El error es una de las herramientas fundamentales de la creatividad” Ni desánimo, ni abandono: sin tregua, con el aislamiento de Fray Luis por delante: “¡Qué descansada vida / la del que huye del mundanal ruido, ...”

No hay límites. Por muy disparatada que aparezca ¡nunca desistir! Dejarla fluir y dejar que se muestre, descansar y retomarla no pasado mucho tiempo: hacer por ella sin pensar que no es realizable (luego vendrán los inconvenientes). Actuar sin filtro, aislarse, dejarla correr sin prejuicios, sin timidez y sin prudencia: la intrepidez forma parte del juego. Luego, con más calma, retomarla acortando distancias y desarrollando lo que sea necesario.



De "La Consagración de la Primavera" Salto del Sacrificio HAZ. 2003 (156/36 cm. Xilografía)

A mis diecisiete, en plenos descubrimientos vitales, en sexto de bachillerato y con la historia del arte: entre dos señoras mayores, una de literatura (Luisa Revuelta) y otra (Ana M<sup>a</sup> Vicent) directora del Arqueológico), me hicieron descubrir a Tanguy, Magritte, Ernst y Paul Delvaux. Y pinté un gran paisaje desierto, con bandas de dunas, unas montañas a la izquierda y un muro de contención en la base de sus faldas. Una copia de la Cena de Masip y, en plena crisis religiosa, elucubrando sobre la naturaleza divina y humana del Cristo, esa despersonificación horadada en la placa que cubre medio rostro por cinco taladros de acero como oquedades: todos los fallos en la posible mostración sobre el paño de Verónica, se ofrecían a mis ojos continuamente. Rochi me dio la ocasión de pintar una copia de Chardín y unos fragmentados rostros herméticos y angulosos en aquella fiebre del ser humano que por ese tiempo padecía.

Alrededor de los diez, siendo tan pequeño y siempre con la radio de fondo, Salvador se había encargado de hacerme un maletín de madera repleto de tubos de óleo, con paleta y cajetín para guardar los pinceles. Pinté un par de tablitas de toros, un retrato dieciochesco de un chavalito con una casaca de terciopelo azul, otra tabla calcada para el día de la madre y una cruz con el Cristo románico catalán que no llegué a terminar. Emilio Freixas me ofrecía todos los modelos y... Salvador, continuamente me surtía de blocs de dibujo.

Nací en enero, en la tarde de un domingo 21 del año 51 en el pasado siglo, en Fernán Núñez. Infancia de juegos, amigos, agua, barro y bicicletas. Primeros encuentros con el légame. La niñez y el bachillerato en Sevilla, Cabra, y Córdoba. Música, paisaje, vida y color. Luego, Madrid: el volumen. Vuelta a Córdoba: Pilar. Desde allí a hoy, la escultura, la enseñanza y la música, siguen ocupando mi vida y mi tiempo. ¡Suerte! ¡El futuro seguirá siendo nuestro!

juan zafra

zafrajuan\*vargasfuentesjuanmaría\*tejederasalfonso\*serranovillegasfernando\*serranovelascopaco\*rodríguezortegajuan\*polovelascojuan\*mohedanoseranofrancisco\*mirandafernándezbernardo\*lópezdelgadojuan\*lópezsaldor\*lahidalgojacinto\*hidalgodelmoraljuan\*cosanojuradoantonioluis\*cosanomoyanofrancisco\*bonillavillalbafrancisco\*berralrubioalfonso\*baenafernando\*zafrajuan

LA EXPOSICIÓN **CINCO ESCULTORES Y TRECE PINTORES DE FERNÁN NÚÑEZ** SE INAUGURÓ EL DÍA DEL SOLSTICIO DE VERANO, 21 DE JUNIO DEL AÑO 2024, EN LA SALA "EL TRIUNFO" DE ESTA LOCALIDAD CON MOTIVO DE LOS CUARENTA AÑOS DESDE QUE SE CELEBRÓ UNA PRIMERA MUESTRA DE ARTISTAS DE FERNÁN NÚÑEZ EN LA POSADA DEL POTRO DE CÓRDOBA EN 1984.







---

**ILUSTRÍSIMO AYUNTAMIENTO DE FERNÁN NÚÑEZ \* EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**