

Posada del Potro: MARZO
ABRIL 1984



**CUATRO ESCULTORES Y NUEVE PINTORES
DE FERNAN-NUÑEZ**

FERNANDO BAENA • FRANCISCO BONILLA
FRANCISCO COSANO • JUAN HIDALGO • JACINTO LARA
SALVADOR LOPEZ • BERNARDO MIRANDA
FRANCISCO MOHEDANO • J. R. ORTEGA • JUAN POLO
FRANCISCO SERRANO • JUAN ZAFRA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA • I. TMO. AYUNTAMIENTO DE FERNAN-NUÑEZ

Prólogo

Cuentan que aquel Hombre
Práctico quiso ser GOYA.
Y que le pintasen CONDE.
De Fernán-Núñez

Nuestra historia está llena de biografías de grandes hombres que con sus maneras de vivir y sus coincidencias atosigan nuestro futuro. Maneras y coincidencias que nos impiden atender mecanismos mucho más sencillos de actuación, a la vez que merman nuestra inteligencia y nos llenan de una afanosa pedantería.

Más como aún resuenan en nuestros oídos la desenfadada risa con que saludaban reputados profesores el estudio de aquellos bloques y utensilios de piedra, de aquellas pinturas que hoy llenan nuestros museos. Este resonar de carcajadas nos ayuda a que siga floreciendo el amor.

Amor por lo humano, amor por el lugar donde nacimos, donde vivimos..., amores que han participado para que esta exposición, pensada y deseada hace tanto tiempo, tenga lugar.

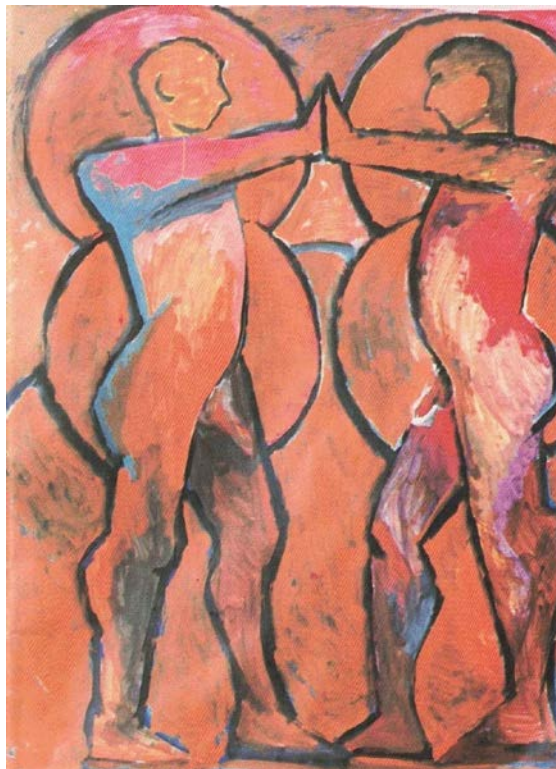
Sea

Ricardo una noche con A.M.A.



1 P4D, P4D / **2** P4AD (gambito de dama que, en realidad, es un falso gambito porque las blancas recuperan el peón sin problemas) **2...** P3R / **3** C3AD, A2R (formación de la defensa ortodoxa) / **4** PxP (variante del cambio que elimina de inmediato la tensión central de peones) **4...** PxP / **5** A4A (antigua variante que ha retornado a la actualidad) **5...** P3A / **6** P3R, A4AR / **7** P4CR (una línea jugada varias veces por el campeón mundial Miguel Botwinnik en su partida por el título de 1963, en Moscú)

7... A3R (si **7...** A3C / **8** P4TR, AxP / **9** D3C, P3CD / **10** TxA, DxT / **11** CxP con fortísimo ataque) / **8** P4TR (Botwinnik prefería **8** P3TR u **8** A3D) **8...** CD2D (la variante libresca prosigue con **8...** AxP / **9** D3C, P3CD / **10** C3A, A2R / **11** AxC, TxA / **12** C5R, T1A / **13** D4T con excelente posición) / **9** P5T, D3C / **10** T1C, C1-3A / **11** P3A, P3TR / **12** A3D, P4A / **13** C1-2R, T1AD / **14** R1A (el plan en esta línea consiste en mantener la torre en 1TR, para apoyar posibles rupturas con peones en el flanco rey, realizando un falso enroque) **14...** 0-0 (se acepta el desafío) / **15** P5C, PTxP / **16** AxP, TR1R / **17** D1R (en marcha hacia el sector rey) **17...** PxP / **18** PxP, C2T / **19** AxA, TxA / **20** D3C, C2D-1A / **21** R2A, P3A / **22** A2A (sin perspectivas sobre el cuadro 7TR, se pasa a actuar en la diagonal 2TD-8CR) **22...** A2A (las negras sólo pueden esperar; no tienen posibilidades de contraataque) / **23** A3C, T1-1R / **24** TD1D, C4C / **25** C4A, D3D / **26** T3D (para impedir **26...** T6D con contra-golpe) **26...** P4C / **27** D4C (si **27** CxP?, T7R j. / **28** CxT, TxC j. / **29** RxT, DxD con complicaciones) **27...** T2D / **28** P6T, P3C (si **28...** PxP / **29** TxP con poderoso ataque) / **29** C3xPD, P4TD / **30** P7T j., C4xP / **31** CxPC! y las negras perdieron por tiempo. La posición es muy difícil para las negras. Si **31...** CxC / **32** C7R j., DxC / **33** DxC j., R1A / **34** D6T j., R1C / **35** DxC j., R1A / **36** D8T j., A1C / **37** DxA mate, es una de las variantes.



Fernando BAENA



FRANCISCO COSANO MOYANO podría ser presentado con una frase corta pero plena de significado: un pintor de Fernán-Núñez.

Y ello es así porque el entorno de su pueblo imbricó en su alma un signo imborrable que conformó su espíritu; sus gentes, su paisaje, su luz y su sentir, se van a ver reflejados en los lienzos de

este hombre sensible ante la esencia del ser humano, que convierte a las figuras, a sus ensoñaciones lírico-simbólicas en protagonistas absolutas de su Pintura. Técnicas nuevas, experimentaciones formales y un profundo conocimiento del dibujo le permiten concebir nuevos lenguajes. Pero el mensaje es siempre el mismo: su tierra y sus gentes, sus vivencias de la niñez, sus sueños de hombre de hoy inmerso en la sociedad de su tiempo y, a la vez, en el mundo mágico de la adolescencia. Francisco Cosano es además de Pintor —y siendo ésta su fundamental vocación— Catedrático de dibujo en el Instituto de Bachillerato "Los Alcores" de Sevilla, que actualmente dirige, lo que le permite ese contacto directo con el ser humano en formación, con los hombres del futuro. De este modo las vertientes intelectual y teórica complementan la faceta artística.

La frialdad que del dominio del dibujo pudiera derivarse, en tanto que éste es intelectualismo, geometría y ciencia pura, se ve magníficamente contrarrestada por la ternura que encierran sus figuras, ternura y sentimientos que parecen estar contenidos, sublimados, por una fuerza imperiosa que no logra ocultarlos; ternura y sentimientos que junto a su personal intuición y "manera" singularizan el lenguaje de Francisco Cosano Moyano. El resultado lo evidencia una obra muy extendida ya en colecciones particulares a pesar de que el autor se muestra reacio a participar en exposiciones y concursos. El intimismo que pregonan sus Pinturas es reflejo fiel del de su propio sentir, del que preside su vida. Pese a ello, hablan de su categoría artística premios importantes y exposiciones entre las que cabe señalar, a modo de mínimo catálogo informativo, las celebradas en Córdoba (Galería Manuela, Círculo Amistad, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad), Cáceres (VII Bienal de Pintura Extremeña), Plasencia (Aula de Cultura), Rute, Carmona...

Y de un modo especial y entrañable para el artista las celebradas en Fernán-Núñez: Octubre de 1980, en el Homenaje al Poeta "Cristóbal Romero Real", y Agosto de 1981, tal vez la más emotiva de todas ya que le permitió ofrecer a sus paisanos, a sus amigos, su visión de la vida, del mundo que lo rodea. Su Lenguaje es, y así lo ha señalado la crítica, lírico y expresionista, sugerente y conmovedor. Difícil es quedarse impasible ante sus cuadros en los que el dibujo, la luz y el color gritan mensajes que las simples palabras no podrían explicar.

I. Alonso HERNANDEZ
Facultad de Historia del Arte.
Sevilla

Francisco COSANO



JUAN HIDALGO DEL MORAL,
nace en Fernán-Núñez, Córdoba.

Alumno de la Escuela de Artes
Aplicadas y Oficios Artísticos
"Mateo Inurria" de Córdoba.

Beca de la Excm. Diputación
Provincial para realizar estudios
en la Escuela Superior de Bellas
Artes de San Fernando en Madrid.

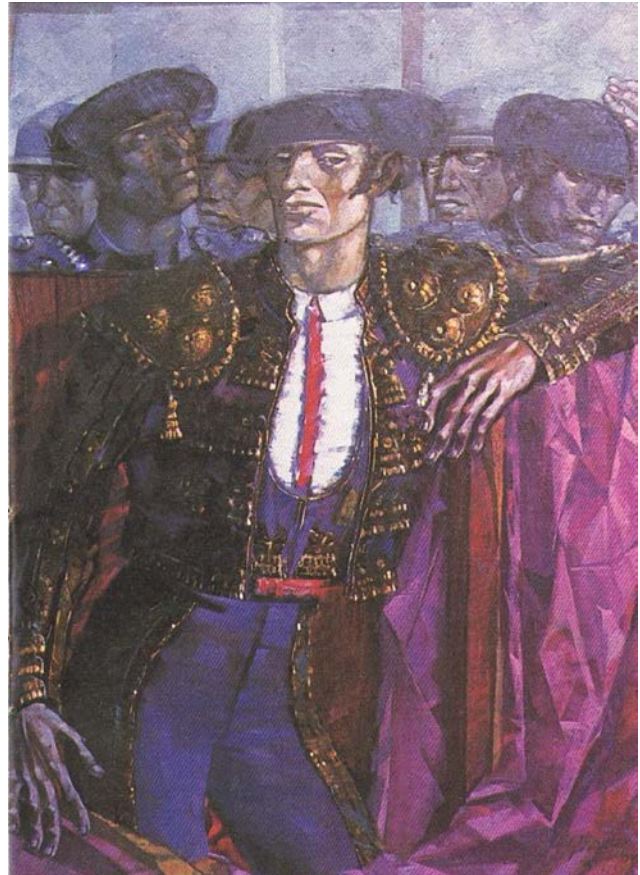
Premio F. Madrigal de la Real
Academia de Bellas Artes de San
Fernando.

Pensionado por la Fundación
Rodríguez Acosta.

En 1973 accede a la Cátedra de
Dibujo al aprobar oposiciones a
Profesor de Término de las Escue-
las de Artes Aplicadas y Oficios
Artísticos.

Actualmente ejerce de profesor
en la Escuela de Artes Aplicadas y
Oficios Artísticos "Mateo Inurria"
de Córdoba.

Pertenece a la Real Academia
de Córdoba.



Juan HIDALGO



JACINTO LARA
Nació en
Fernán-Núñez,
un día de 1953,
en que los astros,
me eran muy
muy propicios.

"Para ti, el mundo es extraño, porque, si bien no te disgusta, estás en desacuerdo con él. Para mí, el mundo es extraño por prodigioso, pasmoso, inconmensurable".

LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN CARLOS CASTANEDA

De Jacinto Lara, pienso, el mejor memorial que hasta el momento se le podría hacer, es decir, sencillamente que tiene cerca de 30 años y que lleva bastantes interesándose por la pintura.

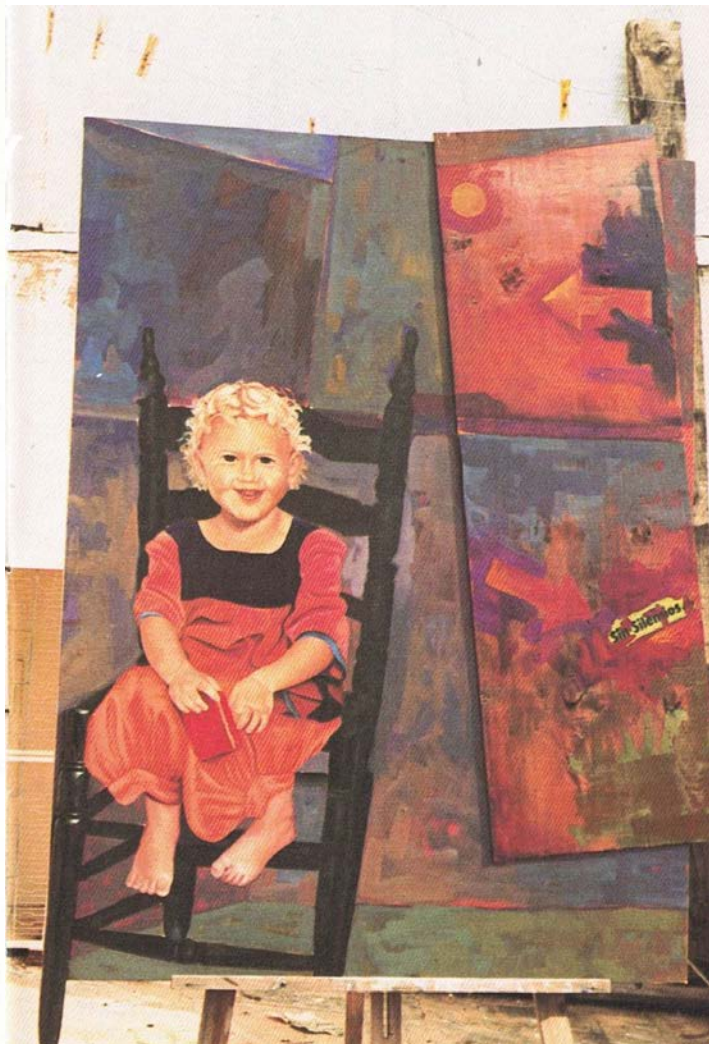
No se ha sometido nunca a un aprendizaje académico riguroso o sistemático, aprendió a pintar como tantos otros, poniéndose delante de un caballete e intentando sincronizar la obra con la diapositiva mental de su imaginación. Si lo hace bien o mal, ni él ni yo tenemos la intención de manifestarnos en este punto, sencillamente porque no pretendemos inyectarle a usted el biberón con "leche de paloma" para que trague como un bebé (cosa que ya no es, y por tanto como un tonto) lo que a nosotros se nos antage*. (No se fie nunca ni del tironero, ni del crítico, ni del político, ni del falso profeta, pongo por caso, porque unos saben algo y otros, los más, más, que Lepe). Tampoco vamos a remontarnos por la dilatada H. del Arte —hecho muy frecuente— para encontrar antecedentes ilustres a su obra: Nos parece absurdo, pues si influyeron en él ¿en quién no?

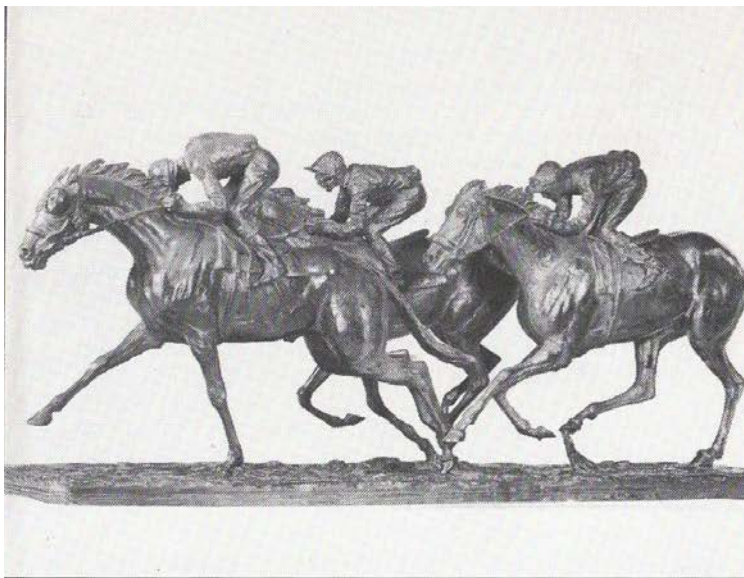
Jacinto pinta como sabe y santas pascuas. Usted y solamente usted es su primer y principal crítico. Si le agrada, vale, si no buenas tardes, que de todo hay en la viña del Señor.

José L. REY

Para más aclaración léase la obra de D. Juan Manuel "El Conde Lucanor" el capítulo sobre "Los tejedores de paños".

Jacinto LARA





Mantuve siempre cierto desacuerdo con Taine, al no aceptar sin reservas, su teoría sobre la influencia de la luz en los artistas.

Al pergueñar hoy estas líneas en recuerdo de Francisco Bonilla, he vuelto a recontar sus vir-

tudes y grandes dotes y, sin poder evitarlo, me ha venido a la memoria el desacuerdo anotado. Pienso que, si en lo relativo al artista, Taine no estaba —para mí— en lo cierto, sí lo estaba en cuanto a los hombres que pueblan una determinada zona geográfica, porque están claras y constatadas las diferencias de comportamiento que existen entre los hombres que habitan una zona de entorno cerrado, y los que viven y se desarrollan en un paisaje abierto y dilatado: Mi amigo Bonilla era un hombre abierto, claro y transparente, como el paisaje que le vio nacer. Así también, quiero anotar aquí gozosamente, cómo mis amigos de hoy, paisanos suyos, comparten justamente esta luminosa claridad.

Francisco Bonilla fue mi primer amigo artista. Los dos llegamos a Córdoba a un tiempo y, a una misma cosa: unas oposiciones a una beca de Artes y Oficios.

Desde este primer encuentro, me atrajo su naturalidad y franqueza; ese llamar las cosas por su nombre sin acritud y, por supuesto, sin sutilezas enfermizas.

Le recuerdo alegre y generoso...

Era lo que ahora se llama un vitalista. Sí, un vitalista, al que su escasa salud no le dejó ejercer en plenitud.

El correr del tiempo no me ha hecho olvidar en ninguna de sus facetas. A él, precisamente, le oí cantar la primera soleá de Córdoba, lenta, pausada, de tercios largamente mantenidos que le daban un lejano aire de temporera: cante abierto al corazón y la campiña. Yo, que venía del este, de los cantos de Frasquito "Yerbagüena", me sorprendió el ritmo templado y contenido acento, de este cante y, así, por las buenas, lo bautizamos como soleá de la campiña.

Lástima. A Francisco, se le truncó la vida al empezar el ejercicio de su arte. Los que conozcan los verdaderos avatares de su existencia, su obra, les parecerá casi un milagro.

Francisco era un escultor nato en el que, dimensión y profundidad se correspondían plenamente; en él se daba esa rara cualidad de ser, —a la par— cabeza y corazón en equilibrio.

En pocos como en Francisco Bonilla, se ha dado la capacidad artística con más prodigalidad. Los que ahora vean su obra pensarán que fue un escultor de pequeños formatos, calificación, sin duda, errónea: de haberse mantenido su salud en vertical, seguro, hubiera sido un escultor de formatos grandes y conjuntos complejos.

No quiero adjetivar —y adjetivo— su labor, ni exaltar el mérito de su lucha, porque sé que en vida, no lo hubiera aceptado, lo hubiera tomado a broma.

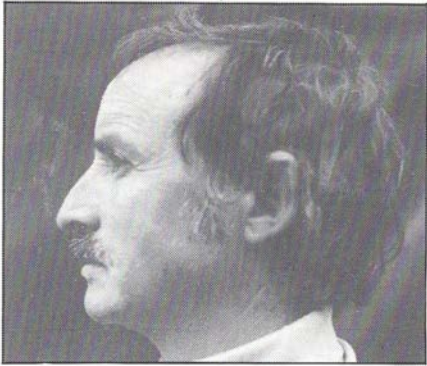
Francisco tenía la callada modestia de los que siempre están en el camino...

Artísticamente y desde mis convicciones, no puedo evitar el dimensionarlo desde registros valorativos y emocionales, más justos y distintos a los que, una pluma ajena a estos entresijos pueda atribuirle. Yo sé que, lo que su vida marcada por la desgracia nos ha dejado ver, siendo mucho, no es más que el reflejo de lo que pudo ser, y quedó en dolorido deseo.

Su vida malvivida, sufrida día a día, nos ha legado un escultor de cuerpo entero, al que la muerte prematura, le robó el derecho a un puesto de excepción en la escultura contemporánea.

Antonio POVEDANO

Francisco BONILLA



Las muestras colectivas nunca dan la verdadera dimensión de un artista, pero son el vehículo con el que llegar a más personas. ¿Qué son mis "cosas"?

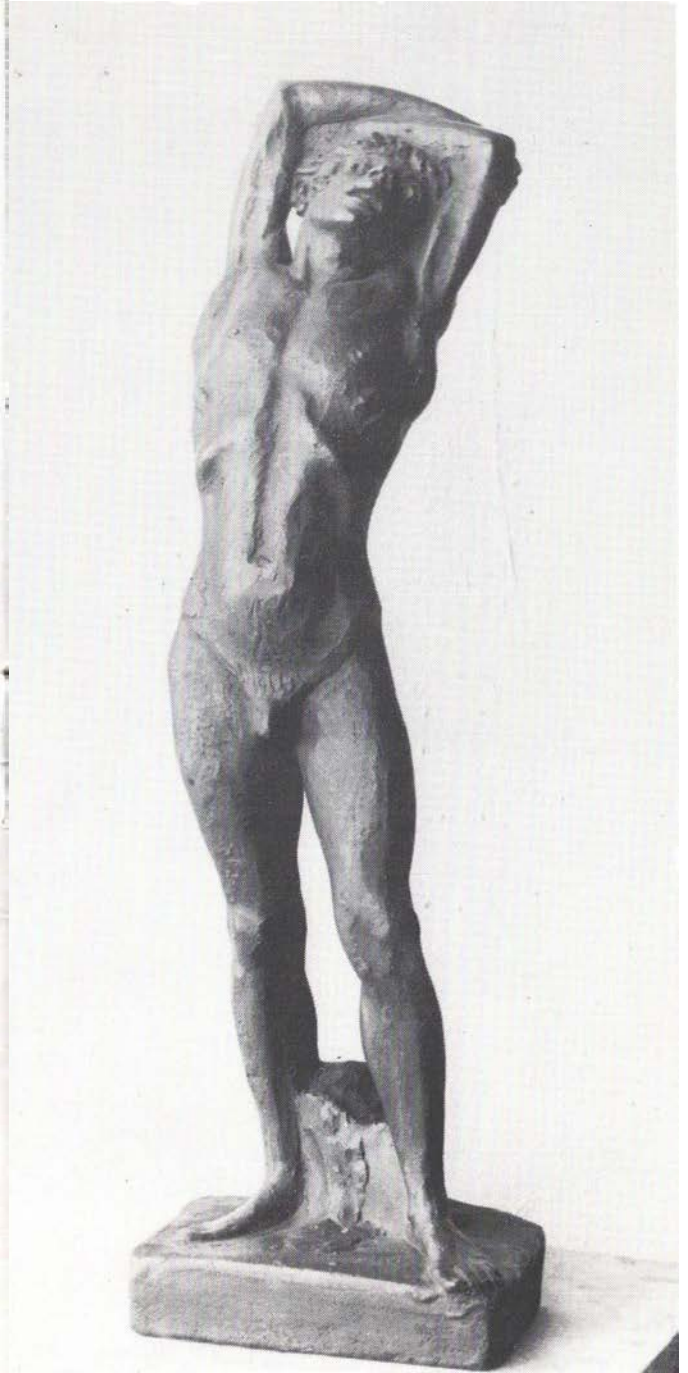
Sólo la idea de un momento, pues me muevo en el campo de la inquietud y la inconstancia.

Bernardo MIRANDA

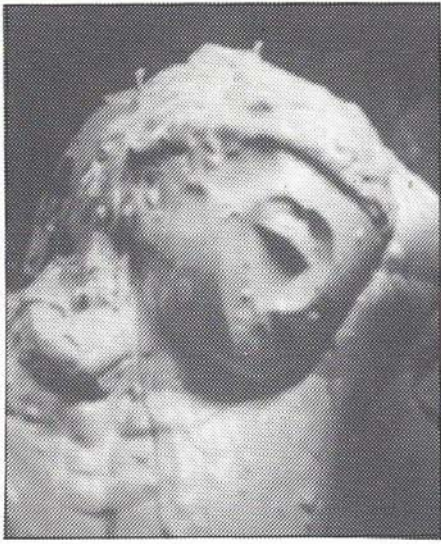




JUAN POLO VELASCO, nace en 1923. Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, ingresando después en la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla. En Madrid trabaja en el taller de Mariano Benlliure. Es aquí donde recibe uno de los primeros premios de su vida: Medalla de plata por su obra "El entierro de Cristo" presentado al concurso sobre "Estampas de la Pasión". De regreso a Fernán-Núñez, será premiado con varias medallas en Montilla. Expone en la Sala Municipal de Arte de Córdoba. El Club Roma le otorga el VII Roma de Oro. Ultimamente ha expuesto en la Galería Studio de Córdoba. Es miembro de la Real Academia de Córdoba y Profesor de Dibujo en el I.N.B. de La Rambla. El año pasado donó al pueblo la magnífica imagen del Cristo de la Promesa.



Juan POLO VELASCO



Romper el espacio
con la línea, la masa o el vacío.
Concretarlo o liberarlo.

La libertad o ligazón al bloque,
la materia concreta o etérea,
la forma como texto o pretexto...
... caracterizan tu momento.

La estética de tu tiempo
responde a lo simple y lo complejo.
Lo primitivo, lo simple, a la médula del
hecho artístico, lo complejo...
... a tu tiempo.

La visión libre e individualizada constituye
la única vía crítica ante el "hecho artístico"
adquiriendo así dos evaluaciones:
la asunción o el rechazo.

¡Ambas son necesarias y suficientes!



Juan ZAFRA

Si la estética en pintura es la belleza plástica, la imaginación, el color y otros aspectos que compendian el todo, podemos asegurar sin lugar a dudas que la pintura de Salvador López es eminentemente estética.

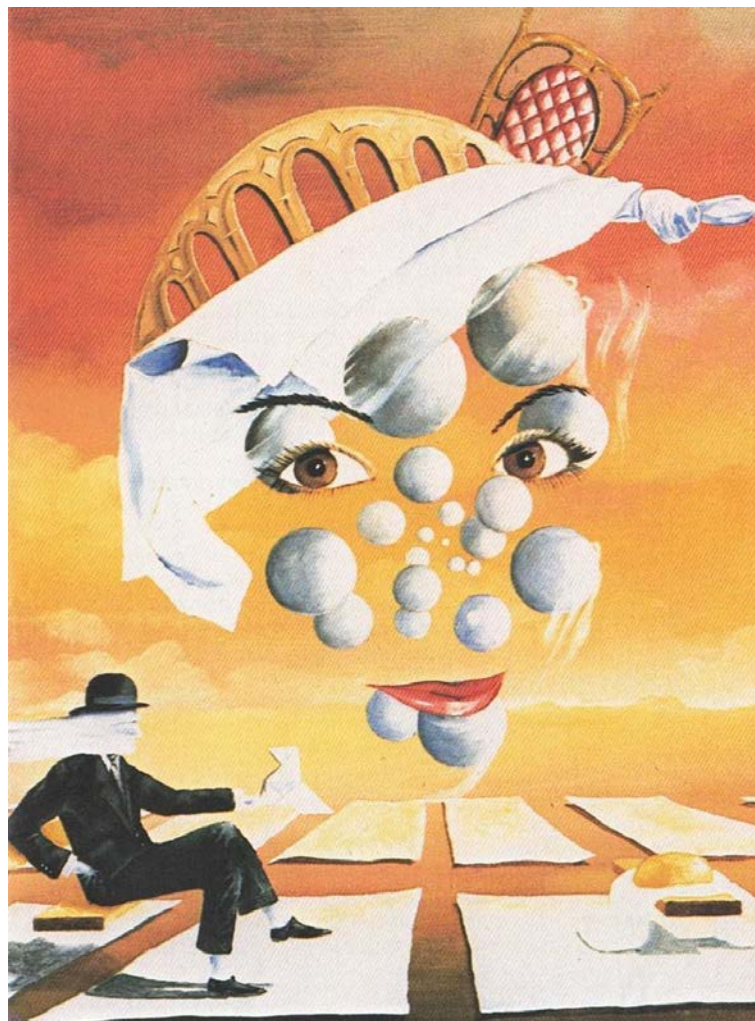
En una época con obsesión en la imagen plástica surge de unas raíces autodidactas la estética de este joven pintor.

Salvador López tiene 24 años, realizó su primera exposición individual en su pueblo natal de Fernán-Núñez en 1973. Tras esta primera aparición pública de su obra fue galardonado con el segundo premio en la Escuela de Artes y Oficios "Mateo Inurria". En 1982 expuso en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, con gran éxito de público. Asimismo expuso en Marchena (Sevilla) y antes de esta exposición colectiva lo hizo en el Ayuntamiento de su localidad.

Un autor como Salvador que se mantiene en constante investigación y desarrollo evolutivo (he observado todas sus diferentes técnicas y variadas temáticas) no puede ser nunca clasificado. Su pintura —para mí— es simple, o sea me impacta al primer vistazo y a la vez descubre un trasfondo lleno de simbolismo. Yo personalmente la denomino realismo fantástico. Este binomio de dos conceptos tan distintos y a la vez tan aunados son un poco su constante más reflejada. Sus cuadros son de una realidad extraña, de unos pensamientos oníricos, o quizá sólo un sueño con vida, o mejor aún; como el propio artista opina: "La vida es un juego".

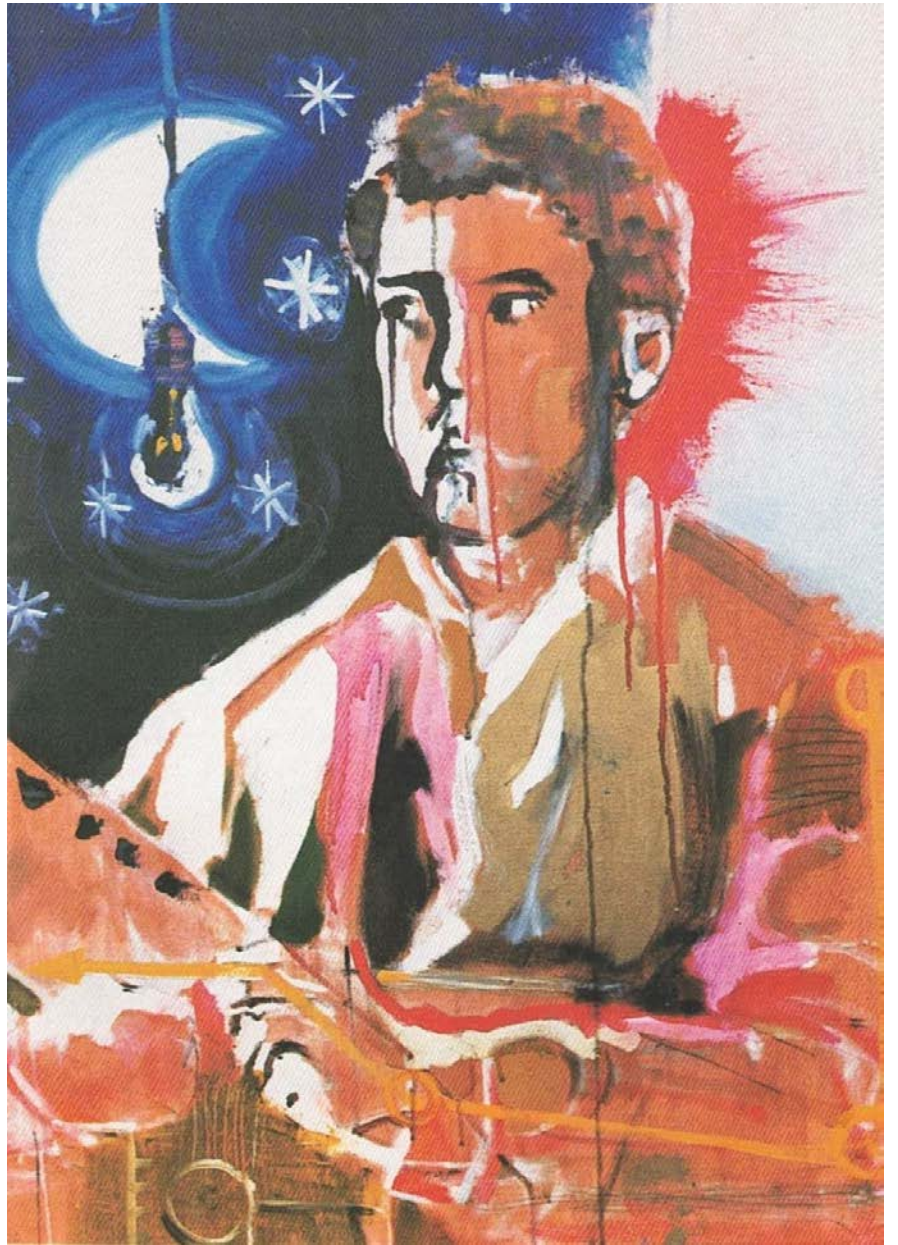
Rafael JIMENEZ

Córdoba, 22 Enero de 1984

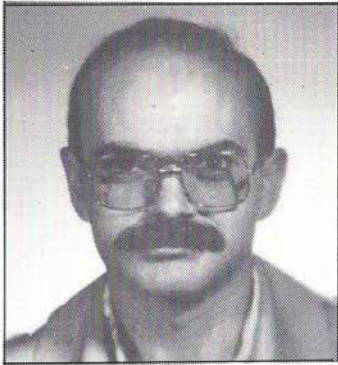


Salvador LOPEZ

Yo también soy
de Fernán-Núñez



Francisco MOHEDANO



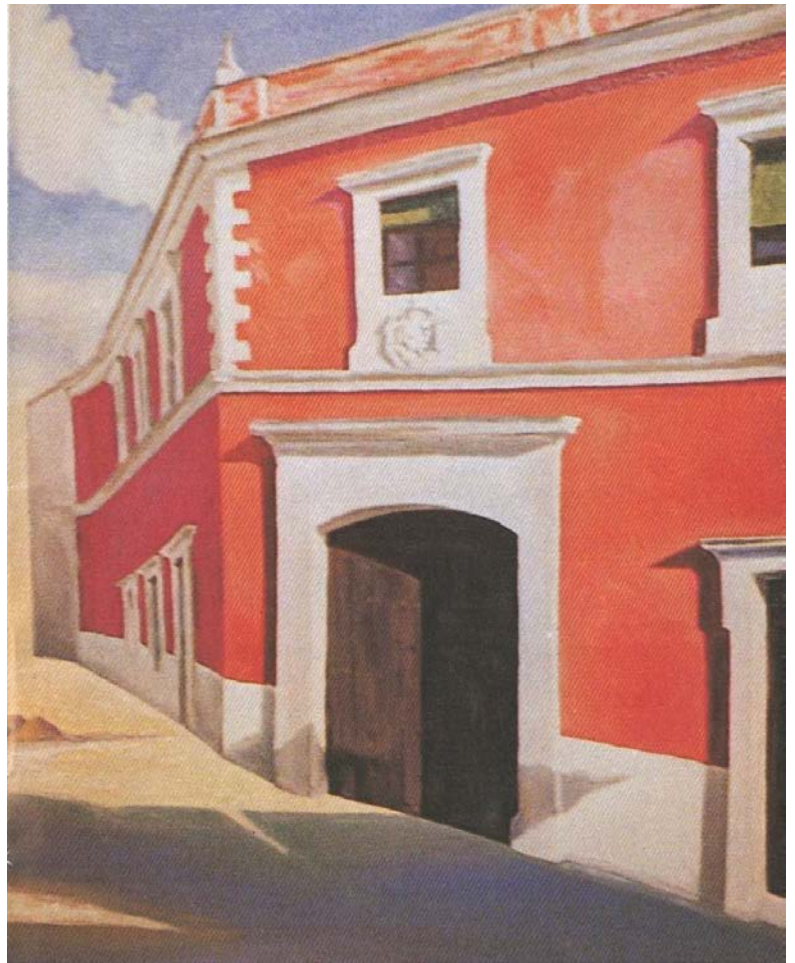
JUAN RODRIGUEZ ORTEGA

- Nace el 13 de Agosto de 1949 en Fernán-Núñez (Córdoba).
- En 1959 se instala en Madrid con su familia.
- Hasta 1975 hace diversos estudios y trabajos (aparejadores, restauración de muebles y pintura antiguos, marketing y artes gráficas).
- En 1976 descubre Ibiza. Realiza sus primeras exposiciones en Barcelona, donde se instala.
- De 1978 al 81 viaja por Argelia, Italia, Noruega, Países Bajos y Portugal exponiendo en Orán, Argel Roma y Braga, (en este período toma contacto con el pueblo saharauí para el que realiza pinturas murales y exposiciones en pro de su justa causa).
- En 1981 vuelve a España y reside en Barcelona (aunque sus últimos lienzos han surgido en Madrid).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Galería Zócalo-Barcelona (Ultimos vestigios de desolación).
Galería Tándem-Malgrat de Mar (Oleos).
Galería Maraviaart-Blanes (28 dibujos y un poema).
- 1978 Colegio Mayor Universitario Chaminade-Madrid (viaje al ôs).
Galería Zócalo-Barcelona (dibuixos).
- 1979 Galería Monroe's-Barcelona (12 poemas de Konstantino Kavafis).
Teatro Regional de Orán-Argelia (F. Polisario).
- 1980 Salle 21-Universidad de Orán (Más al sur de este sur del mar...)
Centre d'information de L'Apc-Orán (La pêche en eau trouble).
- 1981 Hotel Leonardo da Vinci-Roma (La pêche en eau trouble).
Galería Mecenas-Madrid (El peinador de nubes).
- 1982 Hotel Turismo-Braga (Portugal) (Paisajes).
Galería el 6 de St. María-Barcelona (Las Ramblas).
- 1983 Pub El Balcón-Barcelona (Las Ramblas).
Salón de sesiones del Ayuntamiento-Fernán Núñez (Retrospectiva).

J. R. ORTEGA



“Y entre gracias y agudezas que animaban el coloquio, Sócrates adoctrinó a Fedón sobre el deseo y la virtud. Le hablaba del espanto que experimentaba un hombre sensible cuando sus ojos contemplaban un reflejo de la belleza eterna; de las concupiscencias del profano y malvado, que no pueden pensar en la belleza al ver su imagen, y que no son capaces de sentir respeto por ella; hablaba del sagrado temor que acomete al alma noble cuando se le aparece un rostro semejante al de los dioses, es decir, un cuerpo perfecto. Le explicaba cómo todo su ser se estremece de aquella alma, se enajena y apenas se atreve a mirar; cómo se siente poseído de veneración ante aquel que ostenta el sello divino de la belleza; aquella alma le haría sacrificios, como a una deidad, si no temiese aparecer como insensata a los ojos de los hombres. “Pues sólo la belleza, Fedón mía, sólo ella es amable y adorable al propio tiempo”.

Thomas MANN



Francisco SERRANO

