

## Francisco José Rosal Nadales

Profesor, musicólogo, compositor y director nacido en 1968 en Fernán Núñez (Córdoba). Profesor de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Música desde 1992 y Catedrático de Enseñanza Secundaria en la misma especialidad desde 2004. Sus inicios musicales están ligados a la Banda del Círculo Cultural Calíope de Fernán Núñez, en la que fue el primer niño que se incorporó en 1981. Estudió clarinete y piano y se licenció en Filosofía y en Musicología; en 2017 se doctoró en Historia con una tesis sobre la zarzuela española y sus referentes en los acontecimientos históricos.

Dirige la Banda de Música Juan Manuel López del IES Hernán Pérez del Pulgar (Ciudad Real), con la que ha ofrecido conciertos en la capital y diferentes pueblos, entre ellos Fernán Núñez, y con la que ha estrenado obras de autores internacionales.

En su labor como investigador ha escrito varios libros relacionados con la Música y con la Historia. Entre ellos cabe destacar: *Banda del Círculo Cultural Calíope, XXV aniversario* (2005), *Tertulias musicales con don Juan Valera* (2013, obra ganadora del Premio “Juan Valera, estudios valerianos” 2012), *Ejemplos de (mal)trato al feminismo en la zarzuela, 1876-1908* (2015, obra ganadora del Premio de Ensayo “Carmen de Burgos” 2014), *La música de capilla para la Semana Santa en el siglo XXI. Estudio y catálogo. 2001-2018* (2020), la biografía novelada *El VI Conde de Fernán Núñez. Un personaje para una época* (2020), así como dos colecciones de libros tituladas, respectivamente, *Ópera para leer* y *Zarzuela para leer*. A finales de 2023 vieron la luz dos libros, la investigación *Compositores y directores de banda de música en la provincia de Ciudad Real* y la novela corta *Fortuna de pobres, ciega fortuna*, en la que se recrean algunos recuerdos familiares del autor.

También ha publicado capítulos de libros y artículos académicos, entre los que cabe señalar *Música de Boccherini en Prusia gracias al conde de Fernán Núñez* (2020). Ha pertenecido a la Sociedad Española de Musicología y a la Sociedad Para el Estudio de la Música Isabelina. También ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales, impartido conferencias, colaboraciones anuales con la revista *El Nazareno* y dirigido un programa de radio en Onda Marina de Fernán Núñez.

Como compositor, Francisco J. Rosal Nadales inició su camino en el año 2013 con una obra de capilla para la Semana Santa titulada *Jesús del Desprecio*, dedicada a la imagen homónima que se venera en Fernán Núñez. Para este mismo género ha escrito también varias obras, entre las que cabe destacar *Plegarias al Cristo de la Buena Muerte*, compuesta para la cofradía de nuestro pueblo. Sus estrenos de capilla han tenido lugar en Fernán Núñez, Sevilla, Valladolid, Granada, Ciudad Real, Albacete y Lixouri (Grecia).

En el género de la música de cámara ha compuesto un *Stabat Mater* (estrenado en 2017 ante la Virgen de los Dolores de Fernán Núñez) para soprano y diferentes acompañamientos, *In coemeterio* (estrenado en Fernán Núñez, 2019) para trío de cuerda, *Nana bermeja* (estrenada en Fernán Núñez en 2020, dedicada a su hija) para viola o voz y piano, así como el villancico *Zapatitos divinos*, con letra de su hermana María Rosal (estrenado en Puebla, México, 2022; Córdoba, 2023).

Para orquesta y coro o para orquesta sola ha compuesto las siguientes obras: *Miserere* (escrito en 2015 y estrenado en Fernán Núñez en junio de 2023), *Per tempora* (estrenada en 2019 en Ciudad Real; dedicada a su esposa), *Melodías elegíacas-Lacrimosa* (escrita entre 2019 y 2020, y estrenada en Guadalajara, México, en 2021) o *Ensueño boreal* (Xalapa,

México, junio de 2022). Pertenece a la Sociedad Musical Giuseppe Verdi en su sede de Guadalajara, México, de la que ha sido compositor residente en la temporada 2023-2024.

Para banda de música ha compuesto marchas de Semana Santa, la mayoría dedicadas a otras tantas hermandades e imágenes de nuestro pueblo: *La Pasión de Calíope* (2014), *Nazareno de Fernán Núñez* (2015), *Dolorosa de la Veracruz* (2017-2018), *La Esperanza de un imaginero* (2019), *Consuelo para tus Lágrimas* (2020), *Angustias, en tu corazón* (2022), *Tránsito hacia el Calvario* (2022) o *Clemencia y Misericordia* (La Carolina, 2022).

Igualmente ha escrito obras de concierto para dicha agrupación: *Suite para un palacio* (inspirada en el Conde de Fernán Núñez y su palacio, 2017-2018), *Se dýskolous kairóús* (Grecia, 2021), *Hazañas* (poema sinfónico inspirado en la figura histórica de Hernán Pérez del Pulgar, 2021); el pasodoble *Fernán Núñez* (Madrid, 2022; Costa Rica, 2024) y *Un viaje al Sur* (Miguelturra, 2022).

Desde 2020 pertenece al grupo europeo de compositores “Musica pro populo”, especializado en obras musicales de carácter benéfico. Para este grupo ha compuesto *Timor et spes* (pieza perteneciente a la *Suite 2020*, estrenada en Portugal, marzo de 2022), *Epitafio para las víctimas* (incluida en la *Sin+fonia pela Paz*, la cual pudo dirigir en Portugal durante las conmemoraciones de la Revolución de los Claveles de 2023), y *Cefalonia resurge* (obra conmemorativa del gran Terremoto Jónico de 1957 y estrenada en Grecia en 2023).