

ARTE Y NATURALEZA REFLEXIÓN PERSONAL.

Mis primeros pasos en la docencia me vincularon para siempre al pueblo de Rute. En ese maravilloso lugar tuve la ocasión de admirar la belleza de los hermosos atardeceres que me ofrecía cada día la Subbética cordobesa. El ventanal apaisado de mi pequeño estudio, situado en el antiguo edificio estudiantil del *Scala Coeli*, miraba a poniente. Ejercía así, de perfecto marco delimitador de un paisaje de olivares que, trazado en rítmicas y suaves lomas descendentes, caminaba hacia el encuentro del infinito horizonte. Una privilegiada vista llena de matices producidos por las variaciones de una cambiante luz crepuscular que traía a mi recuerdo los *sfumatos vincianos*.

Arte y naturaleza contemplada en vivo; fuente inagotable de sensaciones para los ojos de un joven pintor que más tarde sus manos trasladarán al lienzo, construyendo una armonía de manchas cromáticas que finalmente se convierten en plástica dialogante con el espectador. Y todo ello, en un proceso de reflexión creativa que busca lo esencial en la creación de las formas y desecha lo fugaz y anecdótico, en línea con el crítico Raymond Escholier que, en relación al cuadro, escribe: “Todo lo innecesario en él será, por ese motivo, perjudicial, pues toda obra comporta una armonía de conjunto y cualquier detalle superfluo ocuparía, en la mente del espectador, el lugar de otro detalle esencial”.

FRANCISCO COSANO MOYANO

Mi trayectoria profesional discurre paralela entre la producción artística y la enseñanza del Dibujo como catedrático en centros de bachillerato de Córdoba, Cáceres y Sevilla. Y más recientemente como profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba.

A pesar de que la creación pictórica ha constituido y constituye el eje fundamental de mi vida, mi obra no se ha prodigado mucho en galerías ni certámenes. En la actualidad reflexiono sobre el proceso pictórico con vista a futuras exposiciones individuales o colectivas junto al grupo sevillano Eklektik_Art.

Desde siempre he mostrado un gran interés por la obra gráfica, ello me llevó a experimentar todas las técnicas de la estampación en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla a finales de los 90. Al mismo tiempo, preparaba un amplio estudio sobre grabados y litografías relativos a la fisonomía urbana de

Córdoba en la época moderna. Su publicación constituyó un auténtico corpus iconográfico de la ciudad de la mezquita.

CRÍTICAS (selección)

El profesor de arte Fernando Martín (Universidad de Sevilla) considera que “la obra de Francisco Cosano parte de un planteamiento intelectual, como simbiosis entre lo que siente y la idea que surge de ese sentimiento, creando un universo mágico fantástico donde imaginación y realidad coexisten en igualdad proporcional dentro de un ámbito de ambigüedades complejas. Estilísticamente se advierte así mismo ciertas connotaciones surrealistas junto a abstracciones plásticas, aunque estas últimas son más unas consecuencias del tratamiento pictórico que de una verdadera voluntad de estilo” (*Córdoba, Arte Contemporáneo, 1957-1990*. Córdoba, 1991)

Con anterioridad, en la presentación de la exposición realizada en Ginebra (GAT-ONU, centro William Rappard, 1988), Martín escribía: “...Francisco Cosano se puede encuadrar en eso que los historiadores del arte entendemos como expresionismo pictórico, un expresionismo imbricado de rostros oníricos que tienen en su materialización plástica una adecuación perfecta. La veladura, la transparencia, el matiz cromático, tienen en la pintura de Francisco Cosano el mejor complemento del discurso estético. Nada en él es estridente; figuras, paisajes, interiores envueltos, cuando no fundidos, por gradaciones sutiles de colores tonales que ayudan a crear una atmósfera de evocación y ensueño. Sólo los perfiles nítidos de poderoso y a la vez delicado dibujo de Cosano, nos indican que esa fascinación de la imagen tiene un argumento que la separa de la pura composición abstracta, aunque en ocasiones ese argumento está diluido por gamas cromáticas que se superponen creando es subjetiva complacencia en el equívoco de figura-espacio”.

En la colectiva de pintores de Hespérides celebrada en Arcos de la Frontera, Juan Luis Ravé –Gabinetes Pedagógicos de BB Artes, Sevilla- comenta que: “La vocación docente del artista, le conduce a mostrar sin tapujos, ni trucos, su maestría, siempre pendiente de crear belleza a su alrededor, haciendo convivir la Historia y el Diseño, la Lírica y la Plástica con el objetivo de provocar en el espectador una experiencia sólida y segura. Su actual dedicación como profesor universitario encargado de dar a conocer las técnicas y los materiales a los alumnos de Historia del Arte, nos permite asegurar que seguirá comprometido con el dibujo y la investigación pictórica. Ahora está enfrascado en la investigación sobre las relaciones básicas de la

pintura, la dicotomía entre forma y color y entre fondo y forma. También se interesa últimamente en el juego de las simetrías. A esta tendencia pertenecen sus “copas” que vienen a ser la síntesis de su carrera, donde se aúnan las formas cezannianas, la tradición de la naturaleza muerta, la valoración abstracta del color, las transparencias y el ritmo cromático de los matices valorados en finas capas y la repetición especular de formas y tonos” (Artistas de Hespérides. Sevilla, 2003).

En opinión del crítico Francisco Zuera “su obra, de brillante composición y hermoso colorido, se adentra en la actualidad por los caminos de un neoexpresionismo en el que se entremezclan los conceptos barrocos con la ruptura de las formas, hasta llegar a un equilibrio entre el juego abstracto del color y la precisión de un dibujo de firme trazo que sostiene y equilibra la composición del lienzo. Su originalidad y su preparación técnica e intelectual, le sitúan entre los más interesantes pintores del panorama artístico cordobés (*Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX*. Tomo 3. Fórum Artis. Madrid, 1994-98)

Otras críticas aparecen en: Periódico “Córdoba” (reseñas en varios números) / Correo de Andalucía, Sevilla / Periódico “Hoy” de Extremadura. “Córdoba, Arte Contemporáneo. Y presentaciones en exposiciones / “Galería Manuela”, 1978 / Ayuntamiento “Revista de Fernán Núñez”, 1981 / “Posada del Potro”, 1984 / Departamento de Historia del Arte. Universidad de Córdoba, 1983 / (...).

Parte de su obra se encuentra en colecciones privadas de Córdoba, Sevilla, Málaga, Valladolid o Ginebra en Suiza. En el museo Diocesano de Córdoba, en Cajasur (pintura adquirida en 1989 por la Caja Provincial de Ahorros) y en la Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Córdoba.

Córdoba, abril de 2024